

октябрь-ноябрь 2013 г.

ВЫХОДИТ
С ИЮЛЯ
1990
ГОДА

№24 (361)

www.zelenograd41news.ru

СОРОК ОДИН



ПОСТАВЩИК ТОВАРОВ, РАБОТ, УСЛУГ ДЛЯ ГОРОДА МОСКВЫ

6+

СПЕЦВЫПУСК



В МОСКОВСКИЙ
МЕЖДУНАРОДНЫЙ
ФЕСТИВАЛЬ
МОЛОДЕЖНОГО
КИНО
«ОТРАЖЕНИЕ»





Территория свободы «Отражения»

В Зеленограде под мощные фанфары и звонкие аплодисменты зрителей прошел V Московский международный фестиваль молодежного кино «Отражение-2013».

Конечно, некоторые зрители воспринимали фестиваль просто как бесплатное кино. Но все-таки для многих «Отражение» стал культурной площадкой, где можно было оценить творения современных режиссеров, пообщаться с создателями и актерами

город творческими идеями».

Префект Зеленоградского округа Анатолий Смирнов:

– 5-й фестиваль молодежного кино «Отражения» в этом году сильно повзрослел. В конкурсной программе приняли участие зарубежные фильмы из Казахстана, Франции, Германии. Фестиваль

превратился из российского в международный. В течение 4 дней зеленоградцы могли оценивать картины молодежной и детской тематики разных жанров и сценариев. За 5 лет фести-

валь «Отражение» стал одной из визитных карточек Зеленограда. И мне приятно, что это красивое событие происходит именно на нашей земле.

Народная артистка России Алла Сурикова:

– Пять лет – это замечательный удивительный прекрасный срок. Надеюсь, что фестиваль «Отражение» будет жить долго и счастливо. Всемирную поддержку мероприятию оказывают власти Зеленограда. А ваш префект просто замечательный классный парень. Постарайтесь, а мы поможем и совместными усилиями откроем в Зеленограде свою киношколу, чтобы в будущие годы на фестивале были представлены картины зеленоградцев.

Режиссер, актер, музыкант Георгий Делиев:

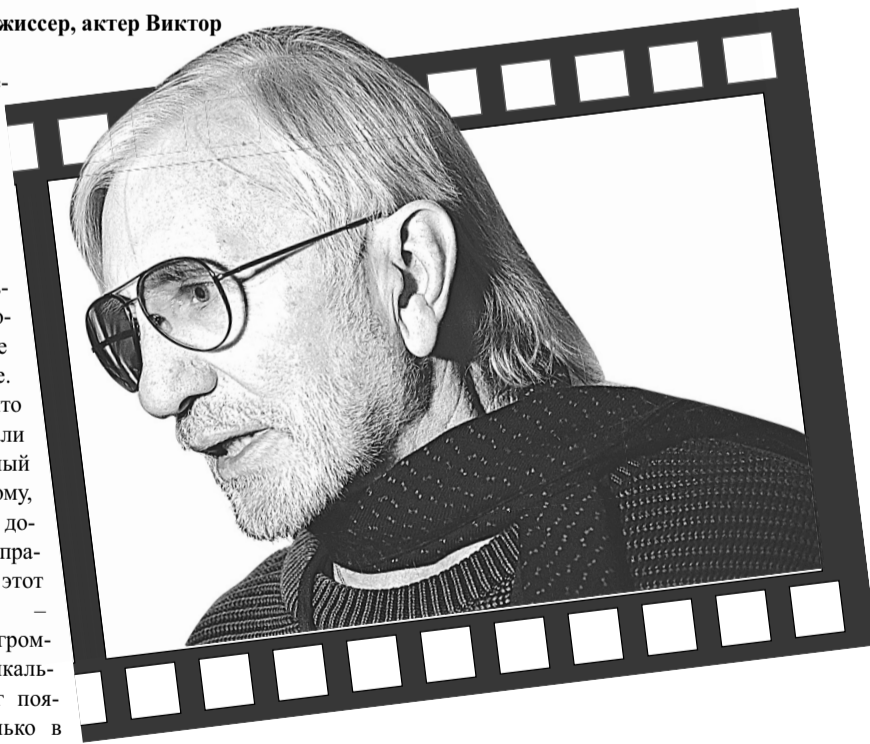
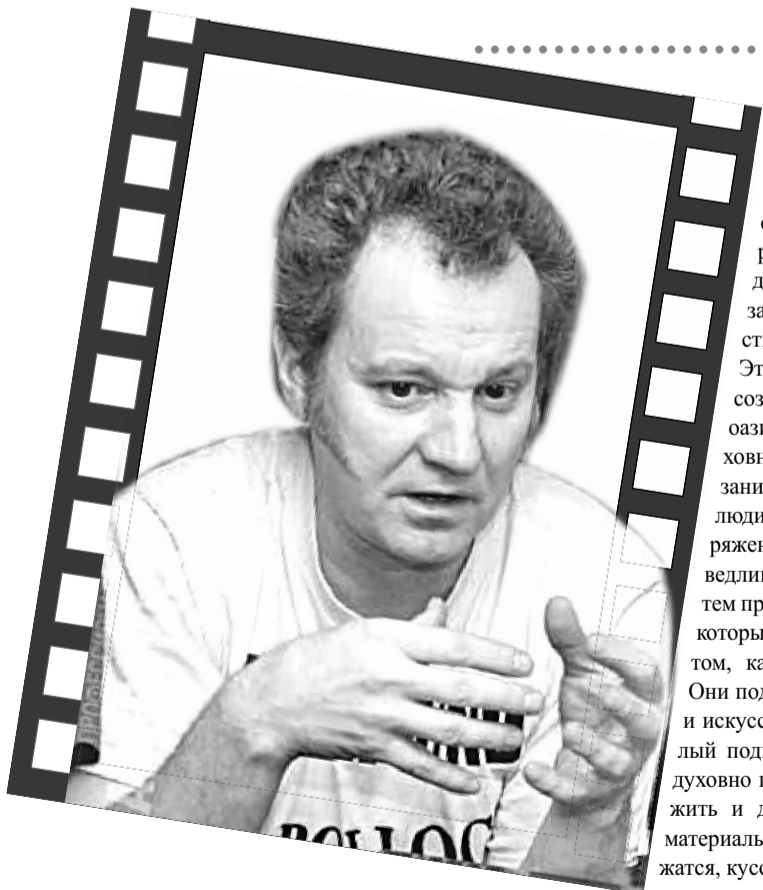
– Огромное спасибо Игорю Панину, руководству городу и другим организаторам за то, что проводят фестиваль «Отражение». Это великое дело – создавать небольшие оазисы культуры и духовности. Сегодня этим занимаются отчаянные люди, которые сами заряжены добротой и справедливостью. Я благодарен тем представителям власти, которые думают не только о том, как накормить народ. Они поддерживают культуру и искусство – это тоже немалый подвиг. Ведь если люди духовно полны, они начинают жить и дышать свободой. А материальные ценности приложатся, кусок хлеба всегда будет.

Кинорежиссер, актер Виктор Мережко:

– Зеленоград нельзя полностью считать Москвой. Вы отдельное самостоятельное сооружение. Хорошо, что вы не сдали свой уютный город никому, что живете достойно и правильно. И этот фестиваль – красивый, громкий, уникальный – мог появиться только в таком удивительном городе.

фильмов, приобщиться к искусству кино. «Я приветствую проведение фестиваля в условиях, когда современная молодежь уходит от живого общения, от посещения кинозалов и театральных сцен, – считает актер театра и кино Павел Ключников, который уже 5 лет занимается организацией фестиваля. – А ведь это – целый культурный пласт, особая атмосфера общения зрителей между собой, зрителей и создателей, это обмен мнениями, площадка духовного и творческого развития.

Сегодня все, особенно молодые, идут в сети, чтобы «умереть» там. И в этом нет ничего хорошего. Мы же стараемся привлечь к событию людей, которые могут заразить молодежь и целый



В этом году фестиваль «Отражение» обрел новые грани. Так, в рамках конкурсных номинаций были показаны ретрофильмы советского периода. Конечно, их зрителями становились преимущественно люди в возрасте, но это не отменяет их значимости.

«Конечно, фестиваль сильно вырос с 2006 года. Вроде бы это хорошо – извест-

ные люди, «звездный» состав жюри, популярные фильмы, авторитет и значимость, – говорит П.Ключников. – Но мне хотелось бы, чтобы мы сделали крен в сторону тех идей, которые определили в самом начале. А именно – показ детского кино, целому-дренного, творческого, духовного, яркого. Очень хотелось бы создать на основе фести-

валя территорию, свободную от многих посредственных идей, которым сегодня наполнен кинематограф. Возможно, немного откатиться к истокам фестиваля, частично вернуть его «детскость».

Несмотря ни на что, главной задачей кинофестиваля остается донесение непреложных ценностей, воспитания человечности

именно в молодом поколении, которое сегодня испытывает сильное влияние самых разных идейных течений. Ну а язык культуры, как известно, интернационален и понятен многим. И чему, как ни этому, учить нашу молодежь.



Победители фестиваля МОЛОДЕЖНОГО КИНО «Отражение»

В рамках конкурсной программы кинофестиваля «Отражение-2013» определены 12 номинаций. Судьям было непросто выделить лучшие фильмы, ведь все они были разными. Но в итоге жюри сделало свой выбор.

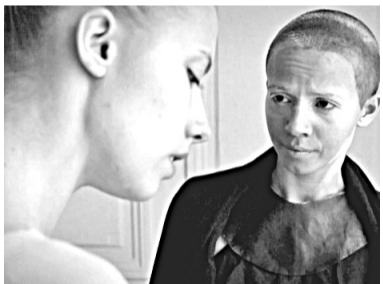
Однажды она отворачивается от самого близ-

«Лучший молодежный проект»
Фильм «Кое-что о Белкине»
(режиссер Елена Кузнецова)



История о том, что происходит, когда нет историй и ничего не происходит. Брат и сестра живут вдвоем, и, кажется, у них все хорошо...

Фильм «F5» (режиссер Тимофей Жалнин)



Катя и Галя, студентки челябинского института культуры, отправляются на международный фестиваль со своим хореографическим спектаклем. Девушки уверены, что их современная постановка покорила искусственную столичную публику и жюри.

«Самый актуальный молодежный сюжет»

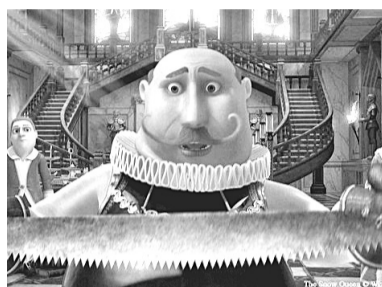
Фильм «Майор»
(режиссер Юрий Быков)



В день долгожданных родов своей жены майор полиции Сергей Соболев мчится в роддом вне себя от счастья. На зимней дороге он насмерть сбивает мальчика на глазах у несчастной матери. Доказательства очевидны, как и нежелание молодого отца угодить за решетку. Майор использует свое служебное положение, чтобы оправдать себя...

«Лучший анимационный фильм»

Фильм «Снежная Королева»
(режиссеры Максим Свешников, Владлен Барбэ)



В стремлении сотворить Новый мир – холодный и практичный, где четкость линий призвана заменить эмоции, Снежная Королева избавляется от всех представителей творческих профессий. Маленькой Герде, отправившейся в опасное путешествие, чтобы спасти своего брата Кая, предстоит столкнуться с этим холодным миром.

«Лучший актер»

Илья Исаев (фильм «Майор»)



Российский актер театра и кино, родился в Таллинне. Первая его специальность совсем не актерская – он окончил строительно-механический техникум по специальности «электрик». При этом начал заниматься в театральном училище при Таллинском русском драматическом театре. В 2000 году окончил Театральное училище им. Щепкина. Много играет в театре, снимается в кино.

«За популяризацию молодежного кино»

Режиссер Дмитрий Астрахан (фильм «Деточки»)



Дмитрий Астрахан является заслуженным деятелем искусств Российской Федерации. Кинематографическому творчеству Д.Астрахана

свойственна лубочность. Чертами его работ являются гиперболизация характеров персонажей, примитивная сценарная работа, огрехи съемки. Весьма самобытный режиссер.

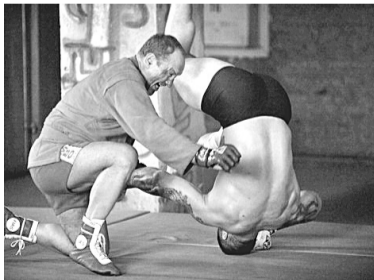
Режиссер
Дмитрий Сорокин
(фильм «Семь Я»)



В копилке этого режиссера уже немало фильмов. Большинство из них – сериального характера с традиционно русскими сюжетами. Такие сюжеты отличаются мелодрамной начинкой и комическим оформлением, в них раскрываются семейные и личные трагедии и неурядицы, а финал – счастливый.

Приз зрительских симпатий по результатам голосования в Интернете

Фильм «Чистая победа»
(режиссер Георгий Шенгелия)



О борце-самбисте Константине Кретове – парне из провинциальной рабочей семьи (мать Кости одна растит их с младшей сестрой). Всю жизнь Костя посвящает спорту, но это его увлечение не встречает одобрения со стороны матери. Настоящим испытанием для юноши становится взаимная любовь к однокурснице Любе.

«Первая проба»

Фильм «Стены»
(режиссер Елена Курбатова)

Инфантильная, увлеченная музыкой студентка мечтает о славе рок-звезды.



кого человека, и тогда ее мир начинает сжиматься.

«Звездочка молодежного кино»

Софья Мицкевич.
Фильм «Первоклашки»
(режиссер Анна Артамонова)



Родилась в 2005 году. Софья танцует в шоу-балете Аллы Духовой «Толдес». Ученица Центра детского творчества «Моцарт» по классу скрипки.

«Лучший фильм для детей»

Фильм «Частное пионерское»
(режиссер Александр Карпиловский)



Мишка и его верный друг Димка – школьники. Они готовятся к празднованию дня рождения пионерской организации. На рыбалке Мишка падает в реку, но его спасает бездомная собака... Собака попадает к скорняку. Перед Мишкой и Димкой встает непростой выбор – участие в пионерском празднике или спасение собаки.

«Лучшая актриса»

Мария Шалаева.
Фильм «Я буду рядом»

Активная творческая карьера Марии началась в 2002 году. В 2007-м она



получили приз за лучшую женскую роль на кинофестивале «Кинотавр», через год – премию «Ника» за лучшую женскую роль (обе – за фильм «Русалка»). А в этом году вновь номинирована на премию «Ника» за участие в фильме «Я буду рядом».

Приз для СМИ за лучшее освещение фестиваля
Радиостанция Megapolis
89,5 FM.



«Лучший молодежный фильм»

Фильм «12 месяцев»
(режиссер Александр Баршак)



О чем может мечтать провинциальная девчонка, приехавшая покорять Москву? Маша Смирнова, когда получила книжку «12 месяцев», ее мечты неожиданно начинают сбываться. Но желания Маши причиняют вред ее любимым людям.



МОСКОВСКИЙ ОТКРЫТЫЙ ФЕСТИВАЛЬ МОЛОДЕЖНОГО КИНО 5

ОТРАЖЕНИЕ

**Фильм, фильм, фильм...
Фильм, фильм,
фильм...**

**Профессий много, но
прекрасней всех – кино.
Кто в этот мир попал,
навсегда счастлив стал.**

*Участники, гости и
зрители молодежного
международного
фестиваля «Отражение»
благодарят генерального
директора кинофорума
Е.Щенникову за великолепную и
высокопрофессиональную
организацию такого
масштабного мероприятия.*

**Фильм, фильм, фильм...
Фильм, фильм, фильм...**

**И нам, конечно, лгут, что
там тяжелый труд.
Кино – волшебный сон, ах,
сладкий сон.**

**Фильм, фильм, фильм...
Фильм, фильм, фильм...**

Кинофестиваль «Отражение» подарил Зеленограду четыре незабываемых дня приобщения к кинематографическому искусству. С годами у нашего города сложились традиции празднования крупных культурных событий, и «Отражение» стало одним из них. Уже в пятый раз Зеленоград принимал знаменитых гостей и интересные фильмы на своей главной культурной площадке – в Центре культуры и досуга «Зеленоград».

Нашему городу как составной части Москвы всегда недоставало близости к динамичной культурной жизни столицы. А теперь – посмотрите! «Звезды» телевизионных экранов стали постоянными гостями Зеленограда. Достаточно посмотреть на состав жюри, участников и ведущих кинофестиваля «Отражение»: Алла Сурикова, Виктор Мережки, Владимир

Епифанцев, Борис Галкин, Тутта Ларсен, Никита Джигурда, Иван Кокорин, Георгий Шенгелия.

Самое главное, что удалось сделать организаторам – сохранить зеленоградский дух фестиваля, сохранить его идеологию, с которой он и создавался в 2006 году. Пятый фестиваль вновь получился максимально открытым для зеленоградского зрителя.

Большое количество наших земляков посетили творческие встречи с режиссерами и актерами. Фестиваль «Отражение» подарил миру новые уни-

кальные картины самобытных режиссеров, которые не встретишь в массовом прокате.

После увиденных фильмов зрители не спешили покидать ЦКД «Зеленоград». Они делились мнениями, оценивали игру актеров и работу операторов. На творческих встречах воспитывалась культура общения между создателями кино и теми, кто его смотрит.

Четыре отличных дня! Спасибо, «Отражение»!
Е.ЯНОВИЧ, фото А.Е., Д.Строкан





Во время Фестиваля молодежного кино «Отражение» проходили и закулисные мероприятия: творческие встречи с создателями фильмов –

режиссерами-постановщиками, актерами и продюсерами. Эти встречи давали возможность пообщаться с интересными

и необычными людьми, профессионалами кино. Как пришла идея создания фильма, особенности съемочного процесса, ощущения

и комментарии актеров – обо всем этом можно было узнать на творческих встречах.

Рыжие обладают каким-то притягательным обаянием. И дело, наверно, не только в беззаботном цвете волос, который ассоциируется с детством. Им удается сохранить трогательную юношескую искренность, которую многие теряют на изломе лет. Возможно, это происходит потому, что они не стараются играть в жизни чужие роли. А может, по причине чего-то другого.

Вот на сцене ЦКД «Зеленоград» перед зрителями выступает режиссер и главная героиня фильма «Моя главная роль в жизни» Мария Ефремова. Ее дебютная картина попала на конкурс кинофестиваля «Отражение» и смогла бы-



М.Ефремова: «Любовь в кино надо показывать взглядами»



стро полюбить зеленоградской публике. Во время показа фильма большой зал ЦКД был прилично заполнен, а на творческую встречу с М.Ефремовой осталось порядка ста человек.

Первое, на что обращаешь внимание, глядя на Марию, – после рыжих волос, конечно, – легкость и непосредственность общения.

Она, словно ребенок, переполненный эмоциями и радостными впечатлениями, пытается рассказать о них зрителю, передать все краски впечатлений.

Ей не хватает пространства, недостает воздуха, чтобы поделиться со слушателями всей своей жизнью. И это, наверно, потому, что она не пыталась сыграть перед публикой серезного режиссера, которого тяготит некая «истина». Когда-то он достиг этой истины и теперь должен соответствовать ей.

– По образованию я журналист, долгое время «варюсь» в этой сфере, – рассказывает Мария. – В Новосибирске, откуда я и приехала в Москву, работала журнале «Пир» и веду телепередачу «Журналист говорит». Но меня всегда тянуло в кинематограф. И фильм «Моя главная роль в жизни» стал первым в моей кинокартинке.

Основная мысль, которую мы хотели донести фильмом – не надо играть чужие роли. Главная героиня Елизавета Светлова оставляет не самое приятное впечатление в начале картины. Но потом ее образ раскрывается

со всей полнотой человеческой личности. Зритель понимает, что она – высоко нравственный человек, который живет сердцем.

И это, наверно, одна из главных проблем нашего общества. При встрече с человеком многие стремятся открыть свою «коробочку знаний», доставать оттуда готовые ярлыки и навесить их. А вы пробовали подойти к человеку с позиции «чистого листа», сломать свои стереотипы? И тогда, быть может, вы почувствуете себя свободной и счастливой. Это мы и хотели донести нашим фильмом. Не знаю, получилось ли? Кстати, у нас запланированы съемки и других фильмов, и в каждом мы будем вскрывать стереотипы.

Я считаю, это правильно. Ведь в нашем будничном мышлении выстроено много шаблонов. Например, если красавица – то глупая и пустая, если умная и глубокая – то Катя Пушкирева. Неужели это правда? И этому учит кинематограф, причем не только отечественный. И так удобно, так привычно, не раздумывая, просто

определить человека в заготовленную форму и не утруждать себя лишними знаниями. Подумайте, этого ли вы хотите?

Вы заметили, что в моем фильме нет ни одной эротической сцены и демонстрации курения сигарет. Правда, есть эпизод, где парня посылают за пачкой сигарет, но курения в фильме вы не увидите. Я считаю, что истинную, «правильную» любовь в фильме необходимо показывать взглядами.

Достаточно заметить, как герой взглянул на героиню, и все становится ясно. Если в кадре много голого тела – это пошлость. И мое мнение – это снял не очень хороший режиссер.

В фильме «Моя главная роль в жизни» есть сильный монолог Лизы про фальшивые семьи. Это все туда же, в тему «игры чужих ролей». Наверняка, у вас есть знакомые (дай Бог, чтобы не вы сами), которые создали семью по любым причинам, только не по любви. И начинают играть в примерного мужа и любящую жену. И вы думаете, дети не чувствуют этого? Еще как чувствуют, и это влияет на их будущую жизнь.

Свое выступление мне хотелось бы завершить авторскими словами программы «Журналист говорит»: «Давайте будет думать головой, давайте будем жить честно. Живите честно, живите с Россией. С вами была Мария Ефремова и программа «Журналист говорит».

■ Е.АНДРЕЕВ

Картина «Майор» Юрия Быкова стала второй в его режиссерской карьере. Причем в ней он выступил еще и в качестве автора сценария, актера, композитора и продюсера.

– Я просто хотел сказать правду. Да, этот фильм основан на реальных событиях. Здесь слились воедино несколько историй, есть доля художественного вымысла. Это естественно. А по отдельности... Что – не пьют, не сбивают, не обманывают?

Практически весь фактический материал в фильме взят с моей родины, где я родился и вырос – из города Новомичуринска, что в Пронском районе Рязанской области. И мой следующий фильм «Дурак», который я планирую закончить через год, будет оттуда же. Не вижу смысла ехать куда-то, снимать то, чего я не знаю.

Про Зеленоград пока снимать не хочу. Я про Зеленоград ничего не знаю.

Многие говорят, что я показываю негатив. Может быть, стоит говорить и рассказывать о светлом и добром? Нет. Мне плохо в той стране, в которой плохо. Я не буду показывать ничего хорошего. Вот когда будет хорошее, тогда будет другой вопрос.

На самом деле, мы живем еще хуже, чем в фильме. В советское время были ценности. Сейчас их нет. У меня есть множество примеров большего произвола, чем показано в картине.

Ю.Быков: «Ты рассказываешь о том, что тебе известно. И все»

Актриса нормальной женой быть не может

– Актерский состав в фильме, конечно, не случаен. Борис Невзоров, один из исполнителей главной роли – мой мастер, – продолжил Ю.Быков, – он учил меня в ГИТИСе актерскому мастерству. Я всегда восхищался его игрой, его работами. В моем новом фильме он тоже занят. В нем Борис Георгиевич будет играть начальника ЖКХ, которого застрелят за то, что он поставил людей к падающему зданию.

Актриса, сыгравшая мать погибшего ребенка, Ирина Низина сегодня не смогла присутствовать на встрече. Ирина плачет – второй развод. Сегодня, кстати. Я не шучу. Мне кажется, не случайно говорят, что актриса нормальной женой быть не может, к сожалению.

Время изменилось. Если сейчас вы хотите сыграть драматическую роль, вы должны играть по-настоящему. Играть о том, что здесь и сейчас происходит.

Половину картины мы сняли на фотоаппарат

На вопрос об операторской работе в фильме смог ответить сам Кирилл Клепалов, ее непосредственный исполнитель.

У нас не было отдельного лица, которое было бы олицетворением художественной части фильма. Это создавалось нами вместе. Надеюсь, не очень грустно получилось по цвету.

То, что мы создали визуально в этом фильме, не является вымыслом. Мы ездили в реальные УВД, смотрели объекты. Наблюдали, как живет средняя российская семья в провинции, где муж – слесарь. Поэтому все передано достаточно достоверно, мне кажется.

Чисто с операторской точки зрения мы постарались получить эффект погружения. Чтобы все это не было чем-то отстраненным. Вышло так, что половину картины мы сняли на фотоаппарат.

Извините за сарказм

– Я не знаю, кто и как может стать зрителем моего фильма. Вы просто представьте себе такую ситуацию – суббота, и ваш муж просто говорит: «Давай пойдем, жена, на фильм «Майор». Возьмем с собой ребенка трех лет. Посмотрим, как мен-ты

убивают друг друга». Так не бывает же, правда? Вы же понимаете, что это был сарказм. Извините.

Да, все плохо, с этим надо что-то делать. В такой стране жить всем не комфортно. Я хотел сказать правду этим фильмом. Я это увидел, передал. Что делать дальше, нам всем вместе решать.

■ Н.ГИНИЯТУЛЛИНА





Немногим известно, что историческая комик-труппа «Маски», ставшая символом новой России и первой альтернативой советскому юмору, «родом» из Одессы. Ведь многие наделяют «Маски-шоу» российским гражданством. Художественным руководителем труппы является Георгий Делиев, который стал одним из судей кинофестиваля «Отражение».

С какой стороны ни посмотри на Георгия – везде творец. Он и комик, и актер, и режиссер, и сценарист, и музыкант, и художник. Все грани творчества сомкнулись, чтобы образовать личность Делиева.



Г.Делиев:

«В письмах признавались «Маскам» в любви»

Однако перед творческой встречей со зрителями Г.Делиев попросил ведущего Павла Ключникова представить его только как народного артиста Украины. «Ну, Павел все рассказал про меня. Я могу идти, до новых встреч», – начал встречу Георгий с легкой шутки.

– Я в Зеленограде нахожусь уже в 4-й раз. В далеком 1988 году именно в малом зале ЦКД «Зеленоград» мы

записывали песню к клипу «Масок». Потом играли здесь в составе труппы. В одном загородном клубе мне доводилось выступать с музыкальной группой. И вот, в 4-й раз в новой роли я стою перед вами.

Мне приходилось давать множество мастер-классов. А творческие встречи я проводил только с профессионалами – представителями кинематографа, студентами, клоунами. Много приходится снимать и играть в театре, писать сценарии.

А в Зеленограде благодаря фестивалю «Отражение» мне посчастливилось встретиться с простым зрителем один на один и попробовать себя в новой ипостаси – судьи фестиваля.

Пути комедии неисповедимы

Многие знают меня именно как комика. Однако комедия – это не просто потешные выходные героев и смех зрителей. Истинная комедия по своей сути всегда трагична, и в этом она схожа с трагедией. Одинаковые проблемы поднимаются в обоих жанрах.



спрашивали адресанты. Мне было категорически запрещено их читать. От прочтения «писем счастья» у меня опускались руки и рушились творческие планы.

Как сказал один из великих, трагедия представляет собой вертикальную линию от земли до неба. Она символизирует конфликт, в котором пребывает человек. А комедия – та же, только горизонтальная линия. В комедии герои нивелированы – и положительный, и отрицательный одинаково глупы. В этом сила комедии, ее уникальность.

Наша труппа начала снимать «Маски» еще в конце 80-х годов. Почему мы выбрали столь неформатный жанр? Я и мои коллеги воспитывались на юморе немого кино. Я считаю, что Бастер Китон, Гарольд Ллойд, братья Маркс придали комедии мощнейшую философию нового времени и выработали великое умение правильно расшевелить зрителя. Им просто нет равных. И мы в новых условиях решили возродить их жанр.

С вечного на потребительское

Когда мы выпустили первые серии «Масок», на нас посыпались гневные письма от недовольных зрителей. «Чему вы учите нашу молодежь?» –

А потом к нам привыкли и даже полюбили. Наш продюсер Алексей Митрофанов однажды сказал: «Почитай эти письма». Я поначалу отказывался, но он настоял. В письмах были признания в любви, благодарности. «Маски» благосклонно приняли критики, говорили, что шоу – новый ориентир для комедийного жанра.

К началу нулевых телеканалы заменили нас сериалами нового поколения – с множеством эпизодов, живущих очень короткое время. Но бог всегда дает утешение, и в 2002 году с боем и руганью нашей труппе передали одесский театр, который впоследствии был переименован в «Дом клоунов». И последние 10 лет мы занимались театральными постановками, немного снимая и увлекаясь творчеством.

Зато сегодня «Дом клоунов» стал достопримечательностью Одессы. Например, когда проводят экскурсию для туристов, говорят: «Здесь вы видите памятник Дюку Ришелье. Слева – Потемкинская лестница, справа – оперный театр. А это – Дом клоунов».

Благодаря мне, вы узнали, чем gostепримна Одесса. Зеленоград стал для меня приятным городом, надеюсь, и Одесса станет для вас такой же. Так что, ждем вас в гости.

■ Е.А.

Поводом задуматься над современным состоянием кинематографа стал фильм Георгия Шенгелия «Чистая победа». Новый фильм для молодежи рассказывает о профессиональном и юношеском становлении юности-самбиста.

Режиссер, продюсер и исполнитель главной роли – почти вся команда кинокартины – люди, отдавшие спорту много лет своей жизни. Наверное, поэтому зал просто замирал во время поединков бойцов самбо, снятых ярко и с любовью.

Каждая сцена – это была не просто схватка туловищ, а борьба воли, характеров и, в первую очередь, не с противником, а с самим собой. И выходит, что в самбо главный противник – это ты сам, твой страх, твоя слабость. Иногда минутная, но за которую приходится расплачиваться очень долго. Порой всю жизнь.

Кто поможет в этой борьбе? Кто воспитает характер? Только ты сам. Но когда у тебя опускаются руки и ты устал, на помощь приходит Учитель. Точнее, его слова. Те, что он может оставить тебе, когда самого его рядом нет. Как говорит тренер в фильме: «... самбо – это семья. Тебя всегда поддержат».

Семья... В широком понимании семья – это те люди, которые в памяти, с которыми в мыслях не расстанешься. Примером своей жизни они ведут тебя и помогают совершать поступки, когда собственных сил уже не хватает. Во все времена для подростка это были

Г.Шенгелия:

«Диск с фильмом передали Путину»

учителя. Люди, преодолевающие трудности, воспитывающие в тебе характер, жизнестойкость и любовь к справедливости, поиску истины.

Фильм «Чистая победа» получил приз зрительских симпатий – одну из главных премий фестиваля.

На встрече с режиссером зрители первым делом спросили: «...а смотрели фильм Путин?». Такова уж судьба фильмов о единоборствах, в особенности о самбо. Все знают, что президент страны равнодушен к этому виду борьбы.

– Не могу наверняка сказать, видел ли фильм президент, но точно знаю, что диск с фильмом ему передавался. Первый показ фильма был в Доме Правительства Российской Федерации, причем зрителями были в основном женщины.

Мы были очень удивлены, когда после фильма нас долго не отпускали, благодарили за картину. Казалось бы, это не женское кино. Но женщинам оно необходимо. Нужно видеть на экране сильных мужчин, у которых в голове все в порядке, за которыми можно себя почувствовать как за каменной стеной.

– Правдивая ли история легла в основу фильма?

– В спорте часто встречаются ситуации, когда победа не на стороне профессионала, а на стороне характера. Нужно уметь провести свой коронный прием тогда, когда ты устал и почти без сил. Нередки случаи, когда характер выигрывает у мастера.

Именно это рефреном звучит в фильме. Так и в жизни, главное – это характер. А воспитать его можно только последовательным трудом и преодолением. Трудности встречаются не только в спорте. Для преодоления неприятностей необходима еще и смелость.

Виктор Иванович Мережко, известный советский сценарист и режиссер, член Союза писателей, преподаватель Всероссийского института кинематографии имени С.Герасимова был одним из членов жюри международного фестиваля молодежного кино «Отражение», проходившего в Зеленограде.

– Какие у вас впечатления о фестивале?

– Очень, очень хорошие.



– Десять лет назад вы вручали мне диплом во ВГИКе на сценарном. Что изменилось с того времени? На встрече со зрителями

режиссер фильма «Чистая победа» Г.Шенгелия на вопрос о будущем фильма, сказал, что его просто нет. Почему так?

– Во-первых, у продюсера фильма нет денег, чтобы сделать копии фильма, нет денег, чтобы оплатить рекламу кинокартины.

– То есть сейчас все фильмы распределяются на два потока – для широкого проката и иные?

– Да, есть «маленькое» кино, но у него должно быть большое будущее. У нас есть отличные фильмы. Да и мультфильмы: «Три бога»

тыря», «Снежная Королева». К фильму Дмитрия Астрахана «Детки» я отношусь неоднозначно, но такое кино, поднимающее социальные проблемы, тоже должно быть.

На церемонии закрытия фестиваля кто-то из членов жюри произнес фразу: «Большое спасибо Зеленограду за смелость!». И смысл этих слов становится понятен, когда наш город тепло принимает фильмы, у которых нет коммерческой перспективы в прокате. Отрадно, что Зеленоград идет не за коммерческим успехом, а за зрителем!

■ О.ЩЕГОЛЕВА,
фото автора





Смутное время под стенами Дворца

Необычной, но интересной частью фестиваля молодежного кино «Отражение» стала историческая реконструкция военных событий 1612 года. Смутное время легло свищевой тучей на обезглавленную Россию. Без царя во главе, без боеспособной армии, зато с народными волнениями и плейдой лжедмитриев наша страна встретила польскую армию, которая быстро захватила Москву. И только народное единение помогло освободить Россию от оков польской интервенции. В честь тех событий 4 ноября мы празднуем День народного единства.

В это же время проходил фестиваль «Отражение». Поэтому организаторы решили объединить два события под одним заголовком «Смутное время, 1612 год». Трюковой спектакль развернулся на площадке перед ЦКД «Зеленоград». Шоу с элементами конных и пеших баталлий, пушечных и пистольных выстрелов, горящих людей и рукопашного боя провело Московское объединение каскадеров «Мастер». Ребята давно знакомы зеленоградцам. Например, именно они проводили потрясающее шоу каскадеров на автомобилях во время празднования Дня города в Зеленограде. Примерно за полчаса до начала исторического действия зрители стали свидетелями

тренировки. Это выглядело достаточно забавно. Особенно весело руководили раской станов-актеров «командиры». «Так, почему деревня проходит через ворота города? Обходите с краю», – сердился организатор, когда «деревенские» открыли ворота картонной конструкции и пытались пройти через них. Или когда во время инсценировки русские и польские войска неожиданно схлестнулись врукопашную, зазвенели мечи. «Создайте визуализацию! Не сражайтесь!», – негодовал «командир». «Дорвались рыцари», – подшучивали зрители.

В общем, зрители смогли увидеть не только «фильм», но и процесс его «съемки». И кто бы мог догадаться, что вроде бы такое потешное шоу захлестнет гостей кинофестиваля настоящими живыми эмоциями. Первая сцена захвата поляками русской деревни, убийство мужиков, крики и вопли женщин никого не оставили равнодушным, на глазах женщин появлялись слезы. С превосходящим числом польских солдат смело вышел бороться широкоплечий русский кузнец. Его убили, а возлюбленную кузнеца избили кнутом. Душераздирающее зрелище под хороший саундтрек увидели порядка 500 человек. Но потом согласно сценарию русские войска, продемонстрировав зрителям ма-

стерство владения холодным оружием, дали бой полякам. Непродолжительный «обмен» ядрами и ружейными пулями продолжился рукопашной схваткой и пленением оставшихся в живых поляков. Русские войска праздновали победу, высоко вскинув в зеленоградское небо холодное оружие. «Смутное время» отступило от стен бывшего Дворца культуры. Зеленоградцы долго аплодировали реконструкторам. А завершилось шоу полюбившейся фотосессией с участниками спектакля.

■ Е.ЯНОВИЧ, фото автора

