

МОЛОДОЦЬ ЗЕЛЕНОГРАД

Сентябрь 2013 г.

МЗ





МИЭТ НУЖЕН ВСЕМ

Зал Ученого совета престижного зеленоградского вуза стал в один и тот же день свидетелем двух важных и знаковых событий. Причем не только для Национального исследовательского университета, на площадке которого прошла церемония объявления старта конкурса «IT-Прорыв».

О значимости говорит хотя бы тот факт, что на мероприятие были приглашены представители Государственной Думы, министерств образования, промышленности и торговли Российской Федерации, представители партии «Единая Россия».

Координатором этого конкурса с марта 2013 года является холдинг «Росэлектроника».

Данный проект реализуется партией «Единая Россия» совместно с отечественными компаниями в области высоких технологий с целью выявления и поддержки нетривиальных проектов молодых инноваторов в области IT-технологий. Старт ему 30 июня 2010 года дал Владимир Владимирович Путин, занимавший тогда пост председателя Правительства Российской Федерации.

По итогам конкурса холдинг «Росэлектроника», госкорпорация «Ростехнологии» и другие компании реализуют на своих предприятиях лучшие проекты студентов.

Задача конкурса «IT-Прорыв» — формирование климата, способствующего созданию, выявлению и внедрению инновационных IT-разработок, объединение усилий и знаний представителей разных областей науки и техники для создания новых точек роста в интересах отечественной высокотехнологичной отрасли.

Для участия в конкурсе приглашаются студенты с работами в области IT-решений для образования, медицины, безопасности, проектирования электронной компонентной базы.

Промежуточные этапы будут проходить на региональных площадках ведущих технических вузов Москвы, Санкт-Петербурга, Саратова, Нижнего Новгорода, Иркутска, Омска, Томска и Новосибирска.

Нижегородской и Омской областей.

Несколько слов о предприятиях, патронирующих этот конкурс.

Холдинговая компания «Российская электроника» образована в начале 2009 года на базе государственного холдинга «Российская электроника», который был создан Указом Президента России в 1997 году. В соответствии с постановлением

для их изготовления; СВЧ-техники и полупроводниковых приборов; подсистем, комплексов и технических средств связи; автоматизированных и информационных систем.

Компания «Softline» работает в области информационных технологий с 1993 года и предлагает инфраструктурные и прикладные IT-решения более чем от 3000 производителей, исчерпывающий набор услуг. Обладает обширным опытом и глубокой экспертизой в различных областях IT.

Softline располагает представительствами в 65 городах 23 стран мира. Совокупный оборот компании в 2011 году составил 600 млн USD.

О старте конкурса «IT-Прорыв» в Зеленограде объявил под аплодисменты присутствующих заместитель генерального директора по стратегическому развитию и реализации государственных программ ОАО «Росэлектроника» Арсений Брыкин.

Уже с 16 сентября текущего года на портале tvoystart.ru можно оставить заявку на участие в «IT-Прорыве». Принимаются они по апрель 2014 года.

С поздравлениями по случаю старта проекта к собравшимся обратились ректор МИЭТ Юрий Чаплыгин, первый проректор МИЭТ Владимир Беспалов, член наблюдательного совета НИУ «МИЭТ» Сергей Поляков, первый заместитель председателя комитета Государственной Думы по промышленности Владимир Гутенев, заместитель директора Департамента науки и технологий Министерства науки и образования РФ Алексей Антропов.

И как иллюстрация к событию на экране монитора появляется сайт стартовавшего проекта.

А.ИВАНОВ, фото А.Е.



За два предыдущих года на конкурс было подано 45 000 заявок из 79 регионов России. 7000 работ получили положительную экспертную оценку. 180 имеют звание победителей.

В 2012 году победителями конкурса стали представители Москвы и Московской области, Саратовской, Самарской, Ленинградской, Иркут-

Правительства России ее акции были переданы госкорпорации «Ростех».

В настоящее время «Росэлектроника» в качестве холдинговой и управляющей компании консолидирует потенциал 121 предприятия электронной отрасли, специализирующихся на разработке и производстве изделий электронной техники, электронных материалов и оборудования

Ведущая:
Майя
СИДНЕВА

Status:
графический
дизайнер

Hobby:
дизайн



ЧТОБЫ РЕБЕНОК ПОВЕРИЛ В СЕБЯ

В 2010 г. учитель-дефектолог Светлана Сячина стала победителем окружного и лауреатом городского конкурса «Сердце, отданное детям». Она уже 9 лет работает в ГБОУ Москвы «Центр психолого-педагогической реабилитации и коррекции «Логотон», которое является учреждением для детей с нарушением слуха и речи, нуждающихся в психолого-педагогической и медико-социальной помощи.

Ведущая:
Ольга
МЕЩЕРЯКОВА

Status:
мама

Hobby:
декупаж



Как же С.Сячина решила выбрать эту профессию, столь нужную для особой категории детей?

– Когда я была маленькой, выходила телевизионная программа с сурдопереводом. Она привлекала мое внимание, понравилась своей необычностью. Причем до такой степени, что я пыталась имитировать жесты – уже в детстве пыталась осваивать свою будущую профессию.

– Не каждому это дано – реализовать свои детские мечты...

– У меня получилось. После окончания школы я поступила в Московский городской педагогический университет на факультет специальной педагогики и специальной психологии по специализации «сурдопедагогика». Родилась и живу в Зеленограде, но даже не знала, что у нас существует такой центр для детей с нарушением слуха.

– Помогла случайность или кто ищет, тот всегда найдет?

– На 3-м курсе директор центра Людмила Ивановна Руленкова читала нам лекции «Аудиология и слухопротезирование». И показывала глухих детей, стоящих к ней спиной. Причем на большом расстоянии. Они слышали все вопросы, которые она им задавала. Все дети отвечали на них вполне внятной речью. Меня это поразило! Такого я никогда не видела, чтобы глухие могли так хорошо слышать и говорить!

– И в чем же секрет таких высоких результатов реабилитации?

– Тогда я еще мало знала о верботональном методе реабилитации детей с нарушением слуха. Мне захотелось поработать с детьми по этому методу. Уже

на 4-м курсе я вошла в коллектив специалистов и полностью окунулась в приятную атмосферу своей любимой профессии.

Верботональный метод, который разработан в центре «СУВАГ», расположенном в столице Хорватии Загребе, основан на развитии слухового восприятия, а через него – формирование и развитие устной речи.

У нас имеется специальная аппаратура для реабилитации и обучения детей с нарушением слуха.

Также мы проводим такие занятия, как музыкальная стимуляция, фонетическая ритмика и аудиовизуальный курс. Благодаря данным технологиям наши дети могут слышать и, соответственно, разговаривать. Их речь звонкая, эмоциональная. Ребята свободно вступают в контакт со слышащими людьми.

– То есть все они общаются речью?

– Да, но только при максимальном развитии слухового восприятия можно сформировать хорошую речь. В формировании слуха и речи наши дети проходят все этапы развития нормально слышащего ребенка. Таким образом, мы производим реабилитацию слуха при одновременном осмысленном понимании и воспроизведении ребенком слов и фраз.

– А если без реабилитации надеть на ребенка слуховой аппарат?

– Это не даст никакого эффекта. Слышать он будет, но понимать и говорить – нет. Поэтому реабилитация крайне необходима.

Реабилитация и обучение – очень длительный процесс, который требует терпения и усилий как со стороны ребенка, так и со стороны педагогов и родителей. Опыт нашего центра показывает, что хороших успехов можно добиться.

– Я знаю, что в некоторых случаях необходима какая-то хирургическая операция, чтобы ребенок стал слышащим...

– Это – кохлеарная имплантация, после которой также необходима реабилитация. А заключается она в следующем. Во внутреннее ухо вживля-

ется система электродов. В отличие от слухового аппарата, который усиливает звуки, кохлеарный имплант преобразует их в электрические импульсы, стимулирующие слуховой нерв. Импульсы передаются по слуховому нерву в слуховые центры мозга и вызывают там слуховые ощущения. Таким образом, ребенок начинает слышать окружающие звуки, музыку и речь.

– То есть все ваши воспитанники носят слуховые аппараты?

– Да, это их «уши». Хочу отметить, что все ребята и девочки у нас общительны, разговорчивы, находят себе новых друзей среди слышащих. Это тоже очень важно. И в любой поездке – на отдых или экскурсии – они ведут себя как их сверстники с нормальным слухом.

– В чем еще особенность центра «Логотон»?

– Это учреждение – не школьный интернат. Все наши дети живут в своих семьях. 5 раз в неделю они приходят к нам на занятия, а вечером расходятся по домам, где родители продолжают с ними общаться и заниматься.

– С какого возраста в центр принимаются дети с нарушением слуха?

– С 9 месяцев мы начинаем оказывать консультативную помощь. У нас есть три группы для дошкольников с трех лет. центр реализует программы дошкольного, начального общего, основного общего образования.

зования. При этом учитываются особенности психофизического развития и индивидуальные возможности каждого воспитанника.

– Значит, кроме реабилитации слуха, в центре дети изучают по программам такие же дисциплины, как и в общеобразовательных школах?

– Совершенно верно. К тому же у нас есть дополнительные занятия: эстрадно-спортивные танцы, обучение игре на музыкальных инструментах. Одним словом, каждый воспитанник находит здесь дополнительные занятия по душе.

В центре имеется лекотека – система психолого-педагогического сопровождения семей, воспитывающих детей с проблемами в развитии. Также есть консультативная группа. Ее посещают дети со сниженным слухом и нарушением речи, чтения и письма, но они учатся в общеобразовательных школах. Так же в центре существуют смешанные классы, где учатся дети с нарушением слуха и слышащие дети, имеющие проблемы со здоровьем и обучением.

Родители узнают о нашем центре и обращаются к нам за помощью. Напомню, что такое учреждение, как наше – единственное в России. И я горжусь, что вот уже девятый год работаю в коллективе среди высококвалифицированных специалистов. И цель у нас общая: чтобы наши воспитанники были социально адаптированы и интегрированы в общество.

А.ИВАНОВ, фото А.Е.



Эстафета памяти продолжается

Заместитель префекта Зеленограда Наталья Свиридова, которая курирует в городе вопросы социального развития, считает, что зеленоградская молодежь умеет быть благодарной своим героям.

Молодые патриоты

– Наталья Анатольевна, в этом году Зеленоград празднует 55-летие своего основания. Молодые всегда играли большую роль в строительстве и развитии города. Как сегодня в округе выстроена работа по воспитанию патриотических ценностей у молодых зеленоградцев?

– В этом плане Зеленоград занимает особое положение. Ведь наш округ – единственный в столице, на территории которого шли боевые действия во время Великой Отечественной войны. Поэтому военно-патриотическое воспитание является приоритетным направлением в работе педагогов и ветеранов.

Не стоит забывать, что близится яркая дата в истории России – празднование 70-летия Великой Победы. В связи с этим патриотическое воспитание приобретает особое звучание.

Работа со школьниками проводится в рамках окружной социальной программы «Военно-патриотическое воспитание обучающихся и воспитанников Зеленоградского учебного округа», рассчитанной на реализацию на 2011-2015 годы.

Сохраняя историю в граните

– Помогают ли зеленоградцы содержать в порядке места захоронений бойцов Красной армии на территории округа?

– Конечно, помогают: особая забота о братских захоронениях и памятных местах, связанных с историей Великой Отечественной войны и героической обороной Москвы. Память погибших защитников Москвы в Зеленограде увековечена десятью воинскими захоронениями и восьмью памятными знаками.

К 70-летию битвы под Москвой проведен ремонт и благоустройство всех воинских захоронений и памятных знаков. Установлены новые знаки, обозначающие «Рубеж обороны Москвы».



Крюково. До этого только 39 из них значились на граните обелиска «Защитникам Москвы». 1 декабря 2011 года вписаны новые имена павших героев в славную историю города.

Ежегодно в апреле-июне и ноябре проводятся акции по приведению в порядок воинских захоронений и могил ветеранов ВОВ. В акции принимают участие ветераны округа, члены молодежных советов управ районов, ВОО «Молодая гвардия Единой России», школьники и студенты.

Организован общественный патронаж над захоронениями инвалидов и ветеранов ВОВ. Над 27 памятными местами установлено шефство первичных организаций ветеранов, образовательных учреждений и предприятий.

Ветеран живет рядом...

– Ветераны действительно играют большую роль в правильном воспитании молодых зеленоградцев. В каких совместных мероприятиях участвуют герои и молодежь?

– Совместно с ветеранами проводятся уроки мужества, «Вахты памяти», месячники «Твои защитники, Москва», «Служу Отечеству!», декада «Салют, Победа!», спартакиада допризывной учащейся молодежи, фестиваль «Рубеж» и др.

Но патриотическое воспитание – не односторонний процесс. Какой бы ни была предсказуемая поговорка «Что посеешь, то и пожнешь», она работает. Как мы сегодня относимся к нашей молодежи, такой результат и получим спустя какое-то время.



В ежегодной акции школьников «Ветеран живет рядом» принимают участие много зеленоградцев. Они оказывают гуманитарную помощь, посещают ветеранов, организуют встречи с ними в школах. Весной и осенью школьники помогают убирать квартиры ветеранов, ухаживают за могилами ушедших.

В центрах социального обслуживания, воинских частях в Алабушево и госпитале «Голубое» проводятся благотворительные концерты.

Главное – продолжается эстафета памяти о мужестве, доблести и подвигах бойцов Красной армии, подаривших нам возможность жить под мирным небом.

Подготовил
Е.А.АНДРЕЕВ

В 23 образовательных учреждениях Зеленограда работает 38 музеев различной направленности, большинство из которых военно-патриотические и культурологические.

Знаете, в чем главный секрет подобных музейных сообществ, созданных на базе школ? Они объединяют в едином патриотическом порыве детей, учителей и ветеранов. Во многом именно через музейные сообщества происходит передача драгоценного опыта от наших ветеранов к опытной молодежи.

Ветераны Зеленограда стали инициаторами того, чтобы нескольким нашим школам были присвоены имена героев войны. Школа №1150 носит имя маршала Рокоссовского, школа №617 – генерала Алексева, №229 – Бауржана Момыш-Улы. В сентябре прошлого года школе № 909 присвоено звание легендарного героя войны генерала Панфилова.

В рамках подготовки к празднованию 70-й годовщины битвы под Москвой Префектурой Зеленоградского округа проведена работа по выявлению имен советских воинов, погибших в боях за Москву в ноябре-декабре 1941 года и захороненных в братской могиле воинов Красной Армии у железнодорожной станции Крюково. В результате поисковой работы стали известны 511 имен героев обороны Москвы, павших в боях за станцию





11.10-19.10
Заявки до 28 сентября

Национальный исследовательский университет «МИЭТ»

ИНверсия МИЭТ

12+

Распространяется бесплатно
Издаётся с 2001 года
www.in-versia.ru



Студенты

Твой «Селигер»

Ты – участник активистского движения и готов представить свой проект широкой публике? Или ты – молодой перспективный предприниматель с идеями для собственного start-up'a? Или у тебя есть планы по развитию нашей страны? Или же ты – журналист, которому интересно получить новые знания и умения, пообщаться с мэтрами своего дела? Тогда не пропусти эту статью! Она посвящена одному из самых интересных и перспективных проектов для современной молодёжи.

Этим летом сотрудники Медиа-Центра в составе делегации от Студенческих СМИ Москвы приняли участие в молодёжном форуме «Селигер 2013».

Что?

Всероссийский молодёжный форум «Селигер» – это интерактивная площадка, участвуя в которой, можно не только представить публике свой проект, обменяться идеями, найти единомышленников и партнёров, но и посетить полезные занятия по самым разным предметам. «Селигер» состоит из трёх форумов, каждый из которых включает в себя несколько смен. Смены в свою очередь делятся на направления. На молодёжной площадке ежегодно проходят как лекции, выставки, праздники общелагерного

масштаба, так и внутренние уникальные блоки мероприятий отдельных направлений. Обязательными являются все практические занятия, а также выполнение специальных заданий своего направления, но дополнительно можно слушать лекции других групп.

Где?

Селигер – это целая система озёр в Тверской и Новгородской областях, соединённая узкими протоками. В этом живописном месте прачтуются более 160 островов и островков, берега которых словно сошли со старинных картин художников-пейзажистов.

На острове Столобный расположен большой монастырь Нилова пустынь, основанный в честь Нила Столобенского.

Когда?

Молодёжный образовательный форум «Селигер» проводится каждое лето с 2005 года. Для участия в нём необходимо до середины июня подать заявку, зарегистрировавшись на официальном сайте Всероссийского молодёжного образовательного форума «Селигер», а также подготовить свой проект к конкурсному отбору.

Селигер – это не:

- политическая пропаганда
- «собрание серых пиджаков»
- жизнь в тепличных условиях

«Селигер» – это место, где ты можешь реализовать себя и свои идеи. «Селигер» – это для всех и для каждого.

Алексей Черняк
Екатерина Кесарева



Ведущая:
Нина
ЧЕРНЕГА

Status:
редактор

Hobby:
журналистика



О серьёзном

Сетевая эпидемия

Они опутали плотным кольцом повседневность. Их жизненная сила растёт с каждым днём, подпитываясь от ничего не замечающих доверчивых людей. Неравная борьба с самым опасным противником... Может быть, это чей-то коварный план или заговор? Тогда он гениален в своём исполнении. О чём идёт речь, спросите вы? Встречный вопрос: что связывает вас и социальные сети?

- Никита, ты ещё долго будешь в сети сидеть? Когда мы уже на речку пойдём? – подруга, скрестив руки, требовательно посмотрела на товарища. Тот, не отрываясь от экрана современного телефона, который начинён множеством нужных и не очень функций, ответил: «Да-да, я уже почти всё, Ань. Сейчас. Ещё пять минут и идём».

Девушка вздохнула. Сколько раз она уже слышала это? Друг словно в далёкой стране поселился, постоянно в «контактах», «твиттерах» или «майспэйсах». Какой уж тут молодёжный съезд на природе. Здесь же есть Wi-Fi! У него в интернете и дела решаются, и общение с коллегами идёт полным ходом, и переписки с друзьями постоянно проходят, даже если эти друзья живут в его городе этажом ниже. На жизнь «offline» времени остаётся всё

меньше и меньше.

На чьей ты стороне?

Всех людей сейчас условно можно разделить на три группы: тех, кто не сидит в сетях и вообще в интернете, тех, кто проводит в сети время только по необходимости и не злоупотребляет им, и тех, кто почти половину суток «online». Две последние группы самые масштабные, яро соперничающие между собой за большее количество участников. С каждым днём в этой битве всё отчётливее вырисовывается печальный финал.

Оглядываясь вокруг, посмотрев на своих друзей и вспомнив свой очередной прошедший день, невольно, краешком сознания отмечавшь, что и ты тоже практически постоянно «там». С утра проверил почту и на всякий случай «залез» на Facebook, днём искал полезную информацию по учёбе или работе, параллельно общался и что-то смотрел «ВКонтакте», а вечером постоянно был в сети, а то и в нескольких, когда занимался домашними делами.

Почему-то такие мысли не доставляют радости. Но в лучшем случае единственное, что происходит – кратковременное пробуждение здравого смысла. Появляется лёгкое сожаление о потерянном времени на ненужные заметки, комментарии и неак-

туальные новости, поэтому старательно заталкиваешь неприятные воспоминания в самые дальние закоулки сознания и бодро шагаешь в новый день. К очередному витку интернет-зависимости.

Нескончаемые плюсы?

Сеть может удовлетворить запросы самого требовательного пользователя, а значит, постоянно пополнять свои ряды из всего многообразия социальных групп. Хочешь общаться с друзьями? Добро пожаловать в «ВКонтакте», Facebook или «Мой Мир». Есть интересные снимки, любишь просматривать и комментировать чужие? Тогда тебе в «Instagram». Коротко и ярко выразить мысли? Есть Twitter. И так далее. Вроде бы всё достаточно безобидно. Мы же экономим пачками минуты и часы! Не надо больше отправлять письма и ждать месяц ответа, не надо составлять альбомы с фотографиями из разных поездок, чтобы при встрече показать их друзьям. Удобно, быстро и легко.

Выделим основные плюсы социальных сетей:

- Обмен полезной информацией, быстрый поиск необходимых сведений;
- Общение с друзьями на расстоянии, не нужно тратить на дороге звонки;
- Решение деловых вопросов;
- Поиск единомышленников по интересам;
- Способ зарабатывать деньги.

Но на практике почти каждый плюс имеет свой личный минус:

- Огромное скопление ненужной информации, которая требовательно останавливает пользователя на каждом повороте;
- Иллюзия живого общения;
- Частое совмещение решения профессиональных вопросов и «зависания» на ненужных страничках;
- Способ преступников зарабатывать деньги на неосторожных пользователях.

«Кто выиграл время, тот выиграл всё!»

Интернет уже давно прочно занимает почётное место среди самых жадных пожирателей времени: телевизоры и телефоны остались далеко позади. Социальные сети – самые старательные приспешники всемирной

Занимательные факты:

- Количество пользователей, зарегистрированных в Facebook, по численности уступает только населению Китая и Индии.
- В среднем пользователь заходит в свой аккаунт два раза в день.
- Половина всех пользователей проводит от одного до пяти часов в неделю за непосредственным общением в социальных сетях.
- У каждого пользователя соцсетей в друзьях находится в среднем 195 человек.
- Более 90% людей, родившихся в новом веке, имеют аккаунты в различных социальных сетях.

Предпочтения пользователей:

- Россия – ВКонтакте, Одноклассники, Мой Мир
- США – Facebook, Twitter, LinkedIn
- Германия – Facebook, Twitter, Xing
- Великобритания – Facebook, Twitter, LinkedIn

паутины, соперничающие только с компьютерными играми.

Есть ли выход из обаятельных силков? Как сбросить и овец, и волков? Путь один – учиться понимать цену времени. Да, совсем отказываться от сетей неразумно, всё-таки плюсы в их защиту достаточно весомы, но и «сетевое дневание» необходимо строго пресекать. В конце концов, природа делала человека любознательным, сильным и активным вовсе не для того, чтобы он прямоугольными сутками сидел в интернете.

В поисках золотой середины распределения времени, можно устроить себе и друзьям лимит на посещение социальных сетей и просить их напоминать об этом (а ты напомнишь товарищам). А также было бы замечательно разработать специальную программу контроля сети. Настроив её на определённые сообщения, пользователь не «бродил» бы по развлекательным приложениям и бесполезным ссылкам. В общем, самоограничение и ещё раз самоограничение, друзья!

Из сетей выпутывалась
Екатерина Кесарева

МОЕ БОЛГАРСКОЕ ЛЕТО

Страна детства

7



«Если ты чего-нибудь хочешь, вся Вселенная будет способствовать тому, чтобы твое желание сбылось»... Я остановила внимание на этой строчке, читая роман Пауло Козью «Алхимик» во время полета в Болгарию. Она меня заинтриговала, но тогда я еще не знала, насколько правдивой она окажется, когда самолет коснется посадочной полосы, и я, наконец, попаду в «столицу детства – «Камчию».

Еще этой весной я не имела никакого понятия, что это за загадочное место с не менее загадочным названием, которое на слуху почти у каждого подростка. Оказалось, «Камчий» называют санаторно-оздоровительный комплекс в Болгарии. Побывать в нем этим летом наряду с другими зеленоградскими школьниками почастливилось и мне.

В состав «Камчии» входят три детских лагеря. Мне повезло вдвойне, ведь я попала в совершенно новый, открывшийся только в июне 2013 года лагерь «Черноморский». Название говорит само за себя: мы жили в пяти минутах ходьбы от берега моря.

Каждый день загорали на горячем золотом песке, играли в волейбол, а потом, прогретые солнцем, с разбегу ныряли в теплое синее море. Для многих это казалось настоящим счастьем.

Других восхищали современные, просторные корпуса, уютные комнаты, огромный концертный зал и вкусная еда. Но, согласитесь, и мягкие подушки, и сладкие пирожные становятся не столь важ-

из отряда, многие просили сфотографировать их, а я с радостью соглашалась. Желаящих позировать перед камерой становилось все больше и больше, количество кадров уже «переваливало» за тысячу.

И тут мой энтузиазм заметила штатный фотограф лагеря Анна. Уже через несколько часов после просмотра фотографий, которые я сделала, она уверенно заявила: «Теперь ты будешь работать с

счастливой, занимаясь таким интересным делом.

Благодаря этому я познакомилась со всеми ребятами в лагере (нас было 600 человек), овладела навыками фотографа и просто получала огромное удовольствие, делая то, что нравится.

Кроме фотографии, я писала материалы для газеты «Черноморская Фiesta», стала капитаном своего отряда, участвовала во всех конкурсах и мероприятиях. В общем, была настоящим активистом. К концу смены фразу «Где фотографии?» я слышала чаще, чем слово «Привет».

Сделанные мною кадры проходили отбор и отправлялись на официальную страницу лагеря в Интернете, но я понимала, что ребята хотели видеть абсолютно все, поэтому и создала группу в популярной социальной сети и выложила туда все запечатленные лица и моменты. Кстати, вы тоже можете посмотреть их здесь: http://vk.com/dasha_campics.

Могу, не задумываясь, сказать: это лето я провела с пользой, получила незабываемые впечатления и набралась сил на год вперед. Надеюсь, наши дорогие читатели тоже смогли открыть что-то новое и необыкновенное для себя в это солнечное, теплое и самое долгожданное время. А если нет, тогда почитайте «Алхимика», и пусть «вся Вселенная будет способствовать тому, чтобы ваше желание сбылось».

Дарья СТРОКАН,
фото, конечно, мои

ны, когда ты находишь в лагере новых друзей, путешествуешь с ними по местным городам, проявляешь таланты, выступая на концертах, или открываешь для себя новые увлечения. Именно это случилось в лагере со мной. Мне интересна журналистика. Писать об уникальных людях и событиях, брать интервью и, конечно, фотографировать. К последнему я всегда относилась с особым трепетом. Мне нравилось запечатлеть какой-нибудь красивый или яркий момент, поэтому фотоаппарат всегда был со мной. Вот и в «Черноморский» решила его прихватить. Думала, буду снимать живописные пейзажи, национальную архитектуру, ловить разные оттенки морской волны.

Но, к счастью, все было совсем не так, как я думала. С первого же дня под прицелом моего объектива стали появляться ребята

нами!». Меня взяли в пресс-центр «Черноморского». С того момента на всех экскурсиях, в столовой и даже на пляже я появлялась со специальным бейджем «Пресса», где было указано мое имя.

И весь лагерь стал воспринимать меня, как настоящего фотографа. Я не расставалась с камерой ни на минуту – столько ребят и вожатых хотели, чтобы я сфотографировала, как они плещаются в море, поют, играют или танцуют на фестивале «Звезды Камчии». Каждое вечернее мероприятие я стояла у сцены с уже включенным и настроенным фотоаппаратом.

Всю смену Анна рассказывала мне, где и как лучше снимать, давала советы. Я поняла, что именно в «Черноморском» по-настоящему овладела этой чудо-машиной. Мои снимки становились с каждым днем все лучше, а главное, я чувствовала себя действительно



Ведущая:
Дарья
СТРОКАН

Status:
ученица

Hobby:
иностранные
языки



НЕВОЗМОЖНОЕ ВОЗМОЖНО –
Дима Билан в Зеленограде!

Ведущая:
Катя
ПЕТРАШ

Status:
эколог

Hobby:
театр



**«Я просто люблю тебя.
Ты должна быть рядом!»**

Слова его песен просты, но есть одна особенность – о них мечтают все! Сказать их или услышать от своего единственного человека – простая формула счастья. Или отдаться той ликующей атмосфере любви, которая царила на Центральной площади в День города, когда пел Дима Билан.

– Мы любим этого парня, он – настоящий! – коротко обозначили свое отношение к певцу девушки с парнями из школ №№1353,1597,1233, прячась от ветра в обшуре на тот момент куртки.

– Дима, как публика?

– Трезвая... – Билан сделал круглые глаза. – Когда на тебя смотрят спокойными, широко раскрытыми глазами, а в них – счастье, бросает в жар!

Да, на концерте было жарко, несмотря на прошедший дождь и порывы ветра. Зато вид был фантастический, особенно когда начало темнеть и низкое небо под улетную музыку стало фоном для песни «На краю неба».

Макс, парень из подтанцовки (то, что с длинными волосами) соскочил со сцены весь в мыле, с сияющими глазами.

– Ты балетный?

– Да – по образованию. Но в балете большая очередь, пока дождешься сольной партии, состаришься. А я люблю танцевать и хочу танцевать не перед зеркалом, а перед людьми.

Ведущий концерта Вадим Воронов с «Русского радио» грелся у сцены, пил кофе из термоса и восхищался Димой:

– Обалденный артист! Отдает себя без остатка. Весь в музыке.

После концерта в Зеленограде Д.Билан написал в Твиттере: «Обижал я тех, кого любил, я прошу, прости меня, пожалуйста, с легкостью, с которой я грешил. Гамзатов».

А еще у него есть такие слова: «Музыка – это любовь! Любовь ко всему! Наивная и очень земная, прагматичная, правда!».

И еще: «Перпендикулярное время перпендикулярных людей».

Короче, не зря вы все в него влюбляетесь. Он – настоящий.

Гимн коммунальной квартире

Пока Виктор Рыбин и музыканты группы «Дюна» готовились к выступлению, Олег Колмыков дал нашей газете автограф.

Игорь Панин – каскадер экстремального класса

Полицейский разворот с голубым фейерверком искр из-под колес, трюк «Призрачный гонщик», когда настоящим пламенем вспыхнули гонщик и его мотоцикл, прыжок сквозь горящий металлический каркас и падение с 50-метровой вышки – такое и в кино-то нечасто увидишь. А зеленоградцы увидели эти трюки в исполнении каскадеров объединения «Мастер» под руководством И.Панина, члена Всемирной академии трюка (США), вице-президента Федерации исторического фехтования России, президента Федерации экстремальных видов спорта. В «Мастере» много зеленоградских гонщиков, и потому Игорь с особым теплом относится к нашему городу.

– Трюк в кино, как музыка, чтобы его и сполнить нужно вдохновение, – сказал И.Панин.

И действительно, фильмы с его участием («Авария – дочь мента», в частности) на протяжении многих лет остаются непревзойденными шедеврами каскадерского искусства.

Умный в гору пойдет!

На нижней террасе Парка Победы устроили отвесную альпинистскую стенку, и на нее увлеченно забиралась парни и девушки в соответствующем снаряжении.

От «кораблика» – до тройного лутца!

В Ледовом дворце «Зеленоградский» выступили фигуристы из ЛД «Орбита», ЛД «Зеленоградский». А кульминацией ледового праздника стало выступление звезд мирового фигурного катания: Марии Петровой и Алексея Тихонова, Ирины Слуцкой, Алексея Ягудина.

Светлана СЕРОВА,
фото автора и Э.Е.



КОЛЯСКА – СЧАСТЬЮ НЕ ПОМЕХА

Личное

9

Ведущая:
Александра
СОКОЛОВА

Status:
стажер

Hobby:
музыка



Может, где-то в глубине души Анна немного, самую малость, суеверна. Но с недавних пор именно этот 2013 год стала считать самым светлым и радостным в своей жизни. И даже дата начала счастливого отсчета известна – 24 августа.

Как раз этот день для нее и ее избранника Андрея Птицына стал днем рождения семьи.

Шли они к этому событию и порознь, и вместе. Долго. Проверяли себя. И, что греха таить, вероятно, сомневались. Совсем не потому, что не верили друг другу. Тут в ином аспекте вопрос рассматривался. Ведь и Анна Шильке, и Андрей – инвалиды. Девушка к тому же на коляске передвигается.

Вот только казенная формулировка об ограниченных возможностях – это не о ней и не для нее. Анна очень деятельна и установила для себя правило всенепременно добиваться поставленной цели. Она активна и в социальном плане. Более того, является постоянным зрителем многих концертов, спектаклей, постановок и выступлений в Зеленограде. Да и сама девушка неплохо поет на досуге.

Анюта успешно закончила зеленоградскую общеобразовательную школу №1151, что неподалеку от ее дома в 14-м мкрн. В первый класс мама Валентина Ивановна повела обоих близняшек-сестричек – Аню и Валю. Так вместе за одной партой и «грызли гранит науки» до четвертого класса. Потом у Анны случился почти годичный перерыв, и аттестат зрелости получила на год позже своей сестры.

А после школы она решила продолжить образование дистанционно. Теперь она студентка 5-го курса Московского эколого-политологического университета. Занимается на факультете юриспруденции. Увлекается психологией. Работать хочет юристом. Однако прежде ей надо одолеть не только пятый, но и шестой курсы этого вуза.

А вот ее муж Андрей в этом году получил диплом о высшем образовании и устроился на работу в столичную лизинговую компанию программистом.

Кстати, родился он в Москве и в Зеленограде появился только потому, что здесь живет его любимая.

Но впервые повстречались они в Анапе. И видят в этом знак судьбы.

– Было это в 2010 году, – рассказывает Анна. – Так получилось, что мы попали в один и тот же санаторий. И каким-то образом случайно встретились наши взгляды. Перебросились парой фраз, разговорились, нашлись и общие темы, и общие увлечения. Впрочем, неблагодарное это дело – пытаться описать путь женщины к сердцу мужчины, тем более что это взаимный процесс...

Так или иначе, но чувства переросли в симпатию, из которой выросли отношения.

После санатория они стали встречаться. Ежедневно общались в социальных сетях, по скайпу. Пока, наконец, не поняли, что нужны друг другу...

Сейчас, спустя месяц после свадьбы, молодожены активно строят свою семейную жизнь. Пока они еще живут у родителей Анны, но квартирный вопрос находится в стадии разрешения. В том же доме, только несколькими этажами ниже, удалось снять «однушку». Сейчас в ней делают ремонт, а на первые числа октября намечены переезд и новоселье.

Самостоятельная жизнь, когда сама себе хозяйка, Анну не пугает. С домашними делами и на кухне она справляется. Да и Андрей помогает. Он и уборку делает, и на кухне не только ложку в тарелку опускает. Знает, как картошку почистить и многое другое, о чем холостяки, женившись, тут же стараются забыть и спихнуть на женские плечи.

А недавно в молодой семье отметили очень важное событие. Аня новый паспорт получила. С новой фамилией. Теперь она Птицына Анна Александровна. Мужняя, как говорят в народе, законная жена и супруга.

Саша ЛЕВИН



Шаг навстречу

Что вспоминается, когда праздник уже отшумел? Зелень, каскады Парка Победы, нарядные дети и взрослые, яркие шатры с конкурсами и призами, шашлык, сахарная вата...

Рой броских ощущений, гомон, переключать который невозможно.

Но вот – дальний уголок парка. Повоенному строгий взгляд Константина Константиновича Рокоссовского. И чудо! Фрагмент музея прямо под открытым небом.

Люди останавливаются, разглядывают, обходят вокруг, читают надписи, пристально всматриваются в фотографии. Снимки сделаны десятилетия назад. Зеленоград еще не имел имени и назывался просто городом-спутником. Что подтолкнуло нас вспомнить об этом в праздничной сутолоке?

Зеленоградский исторический музей в рамках Дня города создал свое действо, в котором и звуковой, и визуальный ряды не просто развлекали горожан, но и развивали зеленоградцев, кому-то напоминали, а кого-то знакомя с важными вехами жизни города.

История Зеленограда сделала шаг навстречу нам, сегодняшним его жителям.

Она в строгих одеждах (а как же иначе, ведь она – История!) сошла к нам по ступеням, выполненным в художественной мастерской Вячеслава Голофеева. Он галантно вывел на сцену шумного праздника первые новостройки, силуэты каркасов нынешних заводов-ветеранов, панорамы тех мест, откуда город начинался. Книга истории развернула свои страницы на импровизированной сцене в Парке Победы.

Ступень к Истории

Живо отозвались на приглашение музея и юные горожане, и старожилы. Молодые семейные пары фотографировались на фоне еще только поднимающихся новостроек, дети весело взбегали по ступеням на сцену к стендам с ретро-фотографиями. Молодые женщины пре-

ображались, вписываясь в колонны, выполненные в виде развернутых страниц книги. Ветераны внимательно всматривались в фотографии, пытались найти в них памятные места, знакомые тогда еще совсем молодые лица.

Нужна ли сейчас, во времена, стремящиеся к веселью и развлечению, кому-нибудь история? Этот вопрос я задала Татьяне Визбул, директору Зеленоградского историко-краеведческого музея.

«Нужна, конечно, нужна!», – прозвучал ее ответ. А подтверждение – во взглядах людей, останавливающихся, замирающих возле фотостендов с историей города. И это еще один новый, свежий шаг Истории навстречу современному поколению.

Праздник – это встреча!

По словам организаторов, идея вписывание музея в активный поток ежедневной жизни давно захватила его создателей. Сцена с развернутой книгой-фоторетроспективой на Дне города в Парке Победы – первый шаг в этом многообещающем направлении.

На эту идею работало все: и удачное архитектурное решение, способное выдержать беззаботно бегающих детей, и устойчивые под дождем,

сохраняющие свежесть фотографии, без стекла, могущие выступать как фон и создающие эффект художественного пейзажа. И все это было принято людьми, пришедшими на праздник. Здесь встретились руководители, историки, дизайнеры, художники, работники музея и благодарные горожане, любящие родной город.

Мосты между поколениями

Арии, романсы, современные песни, песни из ретро-репертуара зазвучали на выносной сцене музея и позволили горожанам на время включиться в классические мелодии и ритмы музыкальной истории недавних лет.

Вопросы о прошлом родного города были подобраны так, чтобы призы могли достаться и маленьким гражданам, и тем, кто видел, как строился и рос город. С интересом загорались глаза у ребятшек: они теребили бабушек и дедушек, мам и пап вопросами, когда город получил свое официальное известное всем имя, как он назывался до этого? Какие симво-

лы, исторические имена используются в Зеленограде?

Праздничное настроение было обеспечено, а дедушки и бабушки неизмеримо выросли в глазах детей – ведь они побеждали в конкурсах на выстраивание мостов между поколениями. В день рождения города исторический музей как бы вышел навстречу горожанам, и те с радостью и благодарностью ответили на приветствие.

Каким же будет следующий шаг? Как будет развиваться дальше спутник музея?

Организаторы не хотят останавливаться на достигнутом, да и невозможно остановиться после такого триумфа идеи. Безусловно, необходимо делать следующие шаги навстречу горожанам, и музей снова выйдет на улицы города и будет встречать и вдохновлять всех нас на новые свершения вместе с Историей.

Ольга ЩЕГОЛЕВА,
фото автора

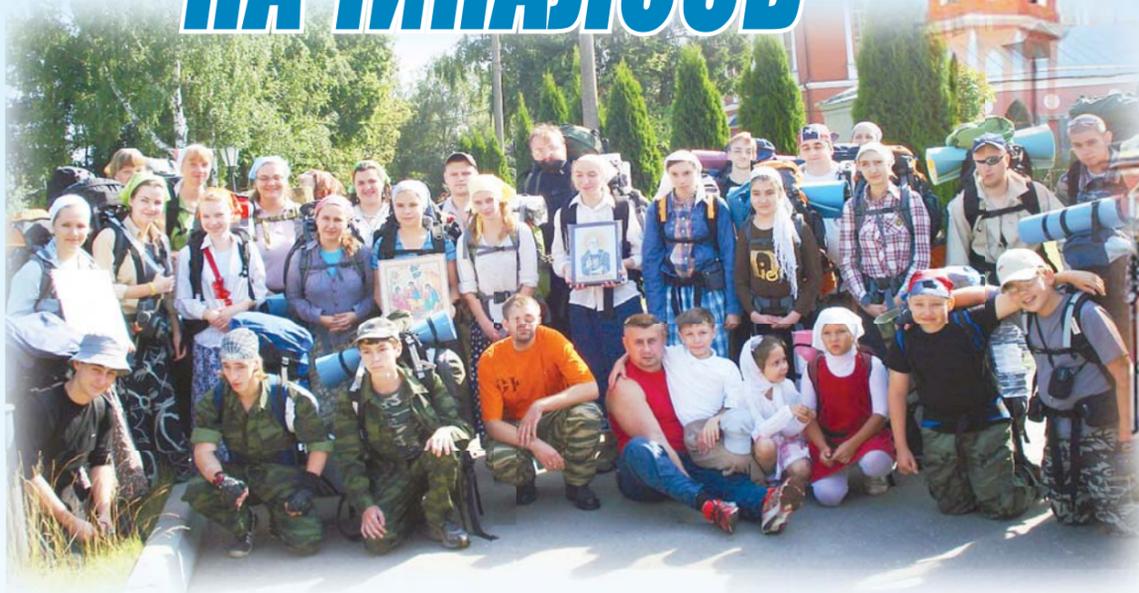
Ведущая
Алиса
ПISKУНОВА

Status:
студентка

Hobby:
журналистика



С ЧЕГО ВСЁ НАЧИНАЛОСЬ



Я - ПРОВОСЛАВНЫЙ,
Я - МОЛОДОЙ!

А началось все с пожара. Летом 1999 года загорелся Филаретовский храм, и это сильно сплотило всех прихожан. Трудились все вместе и многие подружались. Так возникло объединение православной молодежи «Колокол».

Вот уже 14 лет как мы вместе, и за эти годы у нас появилось много традиций: каждый год мы ходим в паломнические походы и проводим благотворительную ярмарку, где продаем различные поделки собственного изготовления. Мы организовали хор, ставим пьесы и выступаем на вечерах духовной поэзии.

У нас много планов на будущее, мы разные, молодые, талантливые, но всех нас объединяет главное – это вера в Бога и крепкая дружба.

Так как вместе собралось много молодых и талантливых людей, то и творческие результаты такого общения не заставили себя долго ждать. Мы занимались краеведческими исследованиями и участвовали в радиопередачах, ездили с концертами в военный госпиталь в Голубом, проводили бесе-

ды в школах по основам православного вероучения и сектоведению.

Сначала наши собрания проходили в приходской трапезной, но вскоре «Колоколу» отдали деревянный хозяйственный домик. Ребята его отремонтировали и пристроили веранду, а

девушки навели порядок. Домик стал нашим любимым местом встреч, каким остается по сей день. Здесь мы устроили духовную библиотеку, установили фортепьяно и компьютер, смотрим и обсуждаем кинофильмы.

Одной из добрых традиций «Колокола» стал ежегодный пеший поход в Троице-Сергиеву Лавру на празднование дня памяти преподобного Сергия Радонежского.

Сборы

Это мой второй поход. Подготовка была напряженной, а когда мы, наконец, собрались, наш руководитель священник Михаил Ильин совершил молебен о путешествующих, в котором участвовали наши друзья, родственники и прихожане. Благодаря совместной молитве пришло осознание того, что это паломничество, цель которого посетить святые места.

Поярково

Через поле и лес мы пошли к первой цели – храму Рождества Пресвятой Богородицы в селе Поярково. Для меня первый день пути был очень сложен, хотя шла я со своими друзьями и хорошими знакомыми, а чувствовала себя несколько отстраненной от коллектива. Но, как обычно бывает в пути, неприятности забываются, и цветы, растущие под ногами, светлые улыбки и малина возвращают хорошее настроение. В Поярково отдохнули в трапезной храма, где мы все вместе пили чай, беседовали и с новыми силами дошли до села Мышецкого.

10 лет назад храма в Мышецком еще не было, на его месте стоял поклонный крест, на котором было написано, что здесь будет церковь. На наших глазах началось строительство, и вскоре был воздвигнут замечательный белоснежный храм. Недалеко от Мышецкого находится озеро Круглое, где мы остановились на следующий привал. Перекусили, искупались, а потом просто лежали на пенках и болтали. Именно эти разговоры оказались для меня одним самых ценных приобретений в походе.

Озерцеокое

Уже вечером мы вошли в село Озерцеокое, где нас встречал настоятель Никольского храма отец Алексей и наши друзья, приехавшие из Зеленограда поддержать нас в первый день пути. Они помогли нам расставить палатки и приготовили ужин. После трапезы отец Алексей открыл для нас храм, рассказал его историю. Когда

стемнело, развели костер, чтобы еще немного посидеть всем вместе.

Второй день принес свои испытания: кто-то был в полной боевой готовности, полон сил и энергии, а кто-то не совсем восстановился после первого дня и первой ночевки в палатках. И этот день стал для нас проверкой на взаимовыручку и поддержку.

Переправа. Алешино

Ночевка была запланирована на берегу Икшинского водохранилища, но для этого нужно было переправиться на другой берег, а переправы там не оказалось. В этот день к нам при-



ехало много гостей: кто-то помог с переправой, кто-то приготовил обед.

Для меня этот день оказался самым тяжелым, потому что значительная часть пути проходила через лес, а дорогу осложнял еще и дождик. Но унывать не приходилось: перед входом в лес мы обмотались изолентой, натянули дождевики и стали очень похожими на инопланетян. На выходе из леса нас встретили гуси, и их оказалось столько же, сколько и нас. Стало веселее, мы отдохнули и пошли дальше, в село Алешино, где нас уже ждал отец Роман, настоятель храма Георгия Победоносца. Ребята так устали, что ушли спать, не дождавшись ужина. А мы остались сушить одежду и пить смородиновый чай, приготовленный на костре.

Страстная Пустынь

Сборы в дальнейший путь были очень веселые. Мы успели и поиграть в настольный хок-

кей, и собрать ягод. Но нужно было торопиться, чтобы успеть в Страстную Пустынь. Путь был нелегким, да еще весь день поливал дождь. Вечером выяснилось, что многие ребята простыли. Трудности в походе неизбежны. Но с Богом все возможно, и мы начали молиться, чтобы Господь нам помог и укрепил.

Четвертый день пути – последний и всегда радостный: ведь заветная цель уже близка. Рядом со Страстной Пустыней есть источник 40 мучеников Севастийских, и мы зашли окунуться. На душе было радостно, ведь за эти дни мы сплотились и даже сроднились друг с другом. Очень важной оказалась поддержка зеленоградских друзей – такой она была теплой, что это давало сил весь день уверенно идти вперед, а проспать утром с улыбкой. Ведь я знала, что там, в конце дня, меня ждут и за меня переживают.

Лавра Преподобного Сергия

Святой Сергий Радонежский завещал всем перед тем, как ехать к нему, заезжать в этот монастырь к его родителям. Вот и мы поспешили к мощам святых Кирилла и Марии Радонежских. От монастыря до самой Лавры впереди нашей колонны шли ребята с иконами – это еще одна традиция.

В Сергиев Посад входили, когда было уже темно. В городе чувствовалась атмосфера праздника, встречалось много радостных и приветливых людей. Такое настроение было и у нас: мы шли по городу и пели.

Оставив вещи в гостинице, мы поторопились в Лавру. Открытия мощей надо было ждать еще около часа, а ночью на улице было очень холодно. Мы сидели на скамеечке около храма, прижавшись друг к другу, и не могли наговориться.

В час ночи открыли храм, где звучали песнопения. С радостью мы благодарили Господа и преподобного Сергия за наш поход и их помощь.

После молебна все начали разъезжаться. Но прощались мы ненадолго, уже строили планы на ближайшие летние денечки. Этот поход стал для меня не просто небольшим физическим испытанием, а во многом дал пищу для размышлений на тему дружбы, любви и терпения.

ПЕШКОМ В ЛАВРУ

БЫТЬ ПРОВОСЛАВНЫМ

ВЕРА:

Православие – это то, что заставляет меня радоваться и стремиться к совершенству. После обретения веры моя жизнь наполнилась смыслом, который, с одной стороны, прост и лежит на поверхности, а с другой – глубокий и непостижимый. Жизнь стала более насыщенной. Быть православной для меня – это чувствовать красоту и неповторимость мира, который создал для нас Господь.



Подготовка к балу

Покровский молодежный бал, приуроченный к 400-летию дома Романовых, пройдет в этом году во второй раз. В прошлом году он собрал около 300 молодых людей и девушек из Зеленограда, Москвы и Московской области, а посвящен был победе в войне 1812 года.

С сентября в Зеленограде проходят бесплатные мастер-классы по бальным танцам по адресу: Никольский храм, Духовно-просветительский центр «Звонница», актовый зал. Занятия проходят с 16.00 до 18.00.

Бал пройдет **20 октября в 16.00** в ЦКД «Зеленоград». Сбор гостей – с 14.30, буфет и конкурсы будут работать с 15.00.

Пригласительные билеты распространяются бесплатно на мастер-классах, также их можно получить, предварительно позвонив по телефону **8(906)770-7535** (Вера).



Вера АНТОХИНА

ЗАЧЕМ ЛЮДИ ИДУТ В ХРАМ КУЛЬТУРЫ

ВЗГЛЯД ИЗ ОКОШКА КАССИРА

Ведущий:
Женя
АНДРЕЕВ

Status:
репортер

Hobby:
кино



Трудовые будни, суета, хаотичность движения машин... Осень, дожди, бабье лето... Инженеры, учителя, врачи, юристы, экономисты, банковские клерки, студенты, школьники... Дети, родители, бабушки и дедушки... Один город. Одна жизнь. Такая разная и такая похожая. Тик-так, тик-так. День за днем.

Люди проходят мимо друг друга. У всех свои дела, заботы, планы на вечер. Но всех тянет: кого-то ежедневно, кого-то лишь время от времени прикоснуться к прекрасному, лицезреть и насладиться чем-то выбивающимся из повседневного ритма. Поэтому зеленоградцы внимательно всматриваются в городские афиши. Они расклеены повсюду – на автобусных остановках, в транспорте, на фонарных столбах и районных стендах. Они зовут к свету и музыке, к театру и балету, к искусству и творчеству. Зрителей ждут в Храме культуры.

Зеленоградская публика всегда полна энтузиазма в своем желании увидеть что-то новое. Именно поэтому сегодня репертуар Центра культуры и досуга похож на палитру, состоящую из столь разнообразных оттенков, что едва ли найдется человек, на чей вкус трудно будет подобрать подходящий цвет.

«Культпоход», как известно, начинается с билетной кассы, с окошка, где каждому предлагается найти ту самую отдушину, маленькую радость в виде билетов на любимого исполнителя, группу, спектакль, представление... Зрители все разные, со своими предпочтениями и взглядами. Кто-то любит порассуждать о высоком при покупке билета, порой даже высказать критическую точку зрения и подчеркнуть, что желание посетить мероприятие возникло лишь потому, что очень уж хочется оценить актерскую игру, музыку, голос или же акробатическую технику.

Многие приходят поделиться своими впечатлениями от просмотра и заодно приобрести билет на предстоящий концерт, спектакль или выставку. Кто-то покупает билеты под воздействием массового ажиотажа, а кто-то светится счастьем от того, что любимый артист, фанатом которого является именно этот зритель, наконец, приезжает в Зеленоград. И он непременно возьмет билеты в первом ряду, чтобы

сполна насладиться зрелищем и подарить своему кумиру шикарный букет.

Часто зритель ищет совета в окошке кассы, подбирая репертуар по вкусу. Иногда родители, теряясь в разнообразии постановок для детей, просят «рекламную паузу», возвращаются к афишам, а потом покупают билеты «и туда, и туда».

Вот так день за днем зеленоградская публика приходит за официальным документом в мир прекрасного. И пусть он действителен только однократно, каждый, кто является его обладателем, накануне предвкушает свой завтрашний вечер, так непохожий на другие.

Интересы зеленоградского зрителя

На что же идет зеленоградский зритель? Ответ не будет неожиданным: на все! Можно смело идти по списку, заявленному в афише ЦКД «Зеленоград». Спектакль? – Аншлаг. Еще бы! Как не пойти на спектакль в стиле модерн! Как не посмотреть на то, что актуально, интересно, модно, «на злобу дня».

Культура – это стремление к совершенству посредством познания того, что более всего заботит нас, того, о чем думают и говорят... (Мэтью Арнольд).

Концерт? – Аншлаг. Вне зависимости от стиля исполняемой музыки. Будь то популярный исполнитель или симфонический оркестр. На каждое из таких мероприятий найдется свой зритель. Просто любитель поп-музыки может не пойти на концерт музыки классической и наоборот. А знаете? Может и пойти. Просто так, из интереса, из желания обогатить свой кругозор.

Это всегда было отличительной чертой зеленоградской публики. Если где-то бывают полупустые залы, то для нашего ЦКД – это за гранью возможного. Для зеленоградцев культурное событие – нечто вроде насущной потребности.

Зеленоградская молодежь буквально осаждаст кассы, на афишах – популярные эстрадные исполнители («Руки Вверх», Юра Шатунов и др.). Концертный зал ЦКД в дни выступлений таких звезд напоминает одну большую заводную дискотеку, заряда которой хватает очень надолго.

Пользуются популярностью у нашей публики и юбиляры отечественного шоу-бизнеса: Валерий Леонтьев, Ирина Аллегрова и др.

Благодарными остаются и зрители старшего поколения, наши бабушки и дедушки, для которых ЦКД организует «Вечера памяти», посвященные Великой Отечественной войне, где звучат песни Победы, концерты русской народной песни. Конечно, молодых людей на таких мероприятиях бывает чуть меньше, но это отнюдь не тенденция, активность молодежи варьируется из раза в раз.

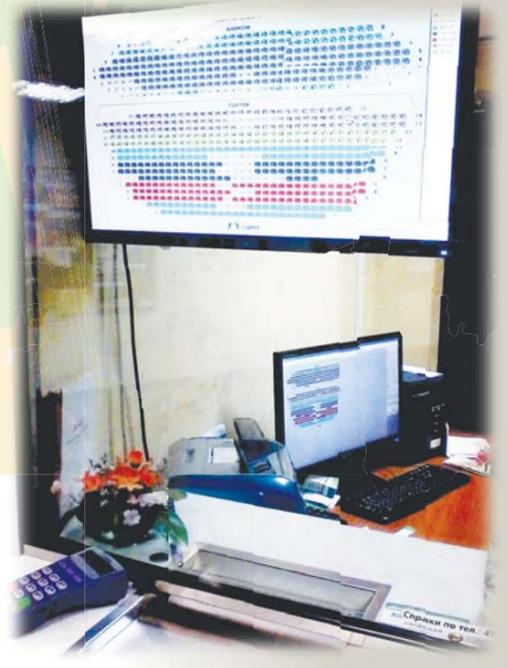
До Зеленограда доехали артисты из самого Китая. Да-да, теперь китайский цирк стал нашим постоянным гостем. Акробатическое шоу из Поднебесной так полюбилось жителям нашего города, что, по многочисленным просьбам, стало приезжать к нам два раза в год. Естественно, на вечер древней культуры билеты раскупают так же быстро, как возвращают тарелки китайские гимнастки.

А совсем недавно ЦКД порадовал нас новыми видами творчества – рисованием по воде и правополушарным рисованием. Уже дважды преподаватели столь экзотических техник приезжали к нам, собирая многочисленные группы желающих научиться рисовать. По общим отзывам, через 2 часа занятий рисовать научились даже те, кто ни разу не держал в руках кисточку.

Не меньшей популярностью, чем зрелищные номера и увлекательные уроки живописи, у многоуважаемой публики пользуются творческие вечера известных актеров. Диалог, который ведется со зрителем запросто, по-свойски, хочется слушать бесконечно. Амплуа того или иного героя меркнет на фоне его настоящего «я», не театрального, не телевизионного, а человеческого. Потому люди приходят послушать, да-да, просто послушать о чьей-то жизни, творческом пути, о тех же вполне обычных житейских проблемах, с которыми сталкиваются кумиры миллионов. Душевно бывает вот так посидеть, будто за чашкой чая, с любимым артистом и говорить – говорить о любви, о дружбе, о литературе, о чем-то... важном.

«Культура, говорит один японский педагог, – это то, что остается, когда все остальное забыто»

ЭДУАРД ЭРРИО



Выбор сделала сама

В июле этого года Арина Легошина завоевала звание чемпионки мира по фигурному катанию на роликовых коньках в своей возрастной группе. Причем она сумела сделать это в 14 лет! Наверное,

в спортивной истории Зеленограда нет больше молодой спортсменки с таким высоким титулом. А как же начинался путь к этой мировой вершине?

10 лет назад, когда Арине было всего 4 года, родители решили приобщить ее к спорту. Дочери было предложено два варианта: художественная гимнастика или фигурное катание на коньках. Она выбрала коньки. Прошли годы упорных тренировок и выступлений на соревнованиях различного уровня. В декабре прошлого года стала осваивать технику фигурного катания на роликовых коньках, продолжая выходить и на лед. В 2013 году она стала чемпионкой Москвы и серебряным призером России.

Тренировки – это ежедневный труд

– Арина, сколько времени занимают тренировки в неделю?

– На роликах 2-3 раза, по полтора часа каждое занятие, а на обычных коньках – 5 раз примерно по часу. Сейчас, когда идут занятия в школе, мне приходится еще до уроков тренироваться утром, а затем и вечером. То есть практически каждый день у меня посвящен льду или паркету...

– Какими критериями руководствуется жюри, оценивая выступления фигуристов на роликах?

– Теми же самыми, что и в фигурном катании на коньках: учитывается сложность элементов и артистизм.

– В выполняемых программах, естественно, присутствуют прыжки. Наверное, они являются самыми трудными и порой драматическими в исполнении фигуристок?

– Прыжки не просто присутствуют, они обязательны! Поэтому много времени на тренировках приходится уделять их изучению и совершенствованию. Например, аксель в полтора оборота, двойной сальхов, двойной тулуп. Пока еще в программах не считаются обязательными лутц и флип. Но я уже потихоньку осваиваю их.

– Какие-то смешные или курьзные случаи бывают во всех видах спорта. У вас они были?

– Как-то на соревнованиях я выехала на лед. Жду, когда включат мою музыку, а ее нет и нет. Диктор объявляет, что фонограмма не читается. И поэтому мне сейчас поставят чужую. На трибунах раздался смех. А мне пришлось выступать под совершенно незнакомую мелодию. Волновалась сначала, но старалась, импровизировала. Откаталась очень даже хорошо. Не помню, какое место заняла – 1 или 2-е. Тут уже зрители не смеялись, а приветствовали решение жюри аплодисментами.

– Какая главная мечта у вас сегодня?

– Ой, не буду вслух говорить, чтобы не сглазить!

«Думать головой я их научу!»

Во время нашей беседы с Ариной присутствовал ее отец В.Легошин. Он имеет самое непосредственное отношение к спорту, так как работает тренером-преподавателем в Реабилитационном центре инвалидов с помощью методов физкультуры и спорта.

– Владимир Иванович, в чем секрет успеха вашей дочери на соревнованиях?

– Основа – все время подчинено главному: тренировкам. И, наверное, важно то, что у нее поставлена своего рода планка в школе: сколько иметь четверок в году, чтобы с чистой совестью заниматься спортом. Она ее сама установила – не более трех четверок. И независимо, в каком классе она занимается. Эту планку она держит и сейчас, будучи ученицей 9-го класса в лицее №1557.

Теперь вопрос к Арине: как проходил чемпионат мира в Румынии?

– В Бухаресте в этих международных соревнованиях выступали спортсмены из Франции, США, Канады, Испании, России и Румынии. В нашей команде

было человек 15. Соревновались по возрастам и разрядам. Были участники совсем молодые – 2003-2004 года рождения. Но также довольно много спортсменов и постарше: 50 лет и даже 60!

– Вы рассчитывали на победу?

– Больше рассчитывала, как лучше откатать программу. Волновалась. Но в голове была мысль: а вдруг стану чемпионкой?

– В протоколах против вашей фамилии написано: первый разряд. Наверно, пора уже вам присвоить звание мастера спорта?

Тут слово берет отец: – Беда в том, что у нас нет даже федерации по фигурному катанию на роликовых коньках. То есть казус какой-то: вид спорта есть, есть спортсмены, которые побеждают на международных чемпионатах, а соответствующая федерация отсутствует. Хотя во всем мире есть аналогичные организации. Полагаю, что спортивные чиновники должны подсуесться в этом направлении. А то получается, что мы бежим впереди паровоза, которого даже еще нет...

В.Д., фото из семейного архива Легошиных

Ведущий:
Мистер «Икс»

Status: супергерой

Hobby:
борьба со злом



Я «дыню» просто не отдам!

На грустной ноте закончился чемпионат России по регби среди студенческих команд, который проходил в течение недели на новом регбийном стадионе в Парке Победы.

В матче за бронзовые награды регбисты МИЭТ проиграли МИФИ с минимальным счетом 0:3. Причем зеленоградцы в конце игры совершили две попытки, но судья их не засчитал, «не увидел».

В целом дебют нашей команды можно признать удачным. В последние три дня студенты провели три игры, включая и товарищескую встречу со студентами ЮАР. Лучшим игроком команды на турнире признан Олег Калугин.

Впереди у наших студентов новые игры, новые встречи и, конечно, победы.





«Дикое поле» – звучит красиво

В День города найти в зеленоградском Парке Победы площадку, на которой выступали участники этно клуба «Дикое поле», было непросто. В праздничном многоголосии певцов и эстрадных групп пришлось блуждать около часа.

Пожалуй, и в музыкальной жизни страны такие коллективы отыскать нелегко. Несмотря на обилие исполнителей народных песен, ансамблей, столь трепетно относящихся к подлинно народному стилю пения, танца, поведения и костюма – единицы. Их легко узнать по тому непередаваемому душевному волнению, которое испытываешь от

соприкосновения с прошлым своего народа. Слово п а м я т ь тебе подсказывает: «Да, именно так пели наши далекие предки», хотя и не слышал ты их, конечно же, никогда!

– В год 100-летия Шолохова мы были на фестивале в станице Вешенская, – рассказывает Валентина. Там собралось около 10 000 народных исполнителей. Грандиознейшее мероприятие, и очень интересно была построена программа: мы все ходили по станице с одной концертной площадки на другую и пели.

Целый день шел концерт. Но вот песни у большинства были довольно известные. Наши песни мы ни у кого не слышали! Казачьих коллективов собралось много, но только 3-4 этнографических.

Мы пели очень сложную с древним распевом и стихосложением былинку «Добрыня и Алеша» под колесную лиру – ее муж сам собрал.

Тогда мы и выбрали направление своей деятельности – этнографическое пение. Профессия сложная, надо много читать, советоваться с коллегами, но тем интереснее работа.

Валентина родом из Сибири, Иван – зеленоградец. Познакомились они в Российской академии музыки им. Гнесиных, где учились, пожелались. По окончании академии Валентина занялась фольклором Сибири, Иван работал в Лаборатории народной музыки с теоретиками этнографической музыки.

Вскоре после женитьбы Иван решил съездить на Рязанщину, где его дед Иван Ильич жил когда-то. Там на горе было две казачьих деревни: Орлово, где орлы близко летали, и Звереве – там волки и лисы к деревне подходили. Туда за провинности ссылали казаков. Назывались такие места на отшибе диким полем.

Приехал Иван в Звереве, стал спрашивать местных, где его дед жил:

«Кылка у него прозвище было, я его внук!». А там старожилов – две бабули. «Не помним никакого Кылки, иди отсюда!». Иван был поражен таким недружелюбием, ушел в поле, там и переночевал, благо лето теплое было.

А утром в деревне его бабуля догнала: «Я вспомнила ночью! Ну конечно, Кылка! Председателем колхоза был». Привели его в дом, где дед жил. А в соседней деревне он настоящий костюм этнографический увидел. Попросил хозяйку продать, но та уперлась: «Пусть со мной умрет, не отдам!». Правда, через год она сама письмо прислала: «Иван, здравствуйте. Приезжайте, за костюмом...».

– Мы тогда уже купили у известного московского собирателя Глебушкина два костюма, – вспоминала

деда. Там такие страшные грозы, что поверишь во что угодно...

Так вот, надели мы тогда костюм, вернулись в Звереве и в мазанке белой разбирали горох. Пели песню деда и бабушки Ивана «Зеленый дубочек». Даже вспоминая, какой-то трепет испытываю: я тогда словно ощущала рядом деда и маленькую женщину – бабушку. Особое восприятие глубины времени, своих корней, что волнует и утешает одновременно.

– Пойте наши песни, и мы не умрем! – попросила бабушка.

После этой поездки мы решили поменять направление деятельности: привлекать всех, кто хочет петь. Дали объявление, и к нам пошли семьями. Я разработала специальную авторскую систему для того, чтобы «распеть» даже того, кто никогда не пел.

Петь должны все!
– У вас даже женщины, ожидающие ребенка, поют?

– Да! И с младенцами от двух месяцев, которые не плачут, пока мама поет.

В этом году мы открываем три новые группы:

- народного шитья;
- детская группа (от 2 до 4 лет);
- школа индивидуального вокала.

– У вас есть дети?
– Трое! Старшей Марфе 11 лет, она учится на фольклорном отделении в Школе искусств им. Дягилева. Они там поют в Смоленской традиции, мы – в традициях Верхневолжья (это север Московской области, Костромская, Владимирская, Ярославская области). В концертах мы часто участвуем вместе и просто «дружим домами». Младшим сыновьям Никите и Пете 6 лет и 4,5 года. Они уже «наяривают» на балалайке и гармошке, танцуют вприядку и обожают с нами ездить.

– Какие поездки еще запомнились?

– В этом году в начале лета участница нашего ансамбля уговорила поехать на ее родину, в Оренбуржье. Ехали мы в плацкартном вагоне, чтобы за детьми удобно было следить, и всю дорогу пели. Приехали в село Андреевка, с одной стороны – до Казахстана оренбургские степи, с другой – Уральские горы. Места необыкновенной красоты, и там многие ездят на лошадях.

Нас встретил заведующий клубом, устроил. А деревня уже вся обклеена объявлениями: «Концерт ансамбля из Москвы». Утром мы пошли в горы, к вечеру народ стал собираться. Начало в 21.00, чтобы успели коров подоить. Из соседних деревень и даже из города приезжали люди. Все нарядные, с детьми, внуками. Люди, которые в трудах света белого не видят.

Мы пели около часа, я рассказывала об истории песен и костюмов. Вдруг вбегает мужик: «Ой, девки, как здорово! Ну-ка спойте «Ой, мороз, мороз!». На него шикают, шепчут: «Это артисты из Москвы!», а он не унимается.

«Дикое поле» хранит душу народа

Валентина Деревянко надевает народный костюм не для маскарадных забав. Она служит русской песне, принесла ей присягу на верность еще в годы учебы в Гнесинке вместе с мужем Иваном. В 2004 году они создали этно клуб

«Дикое поле» в ДК «Зеленоград» и несут своим слушателям подлинные шедевры народного творчества.

Мы, конечно, свой репертуар допели до конца, в котором ни одной известной песни не было. И я видела, как изменилось лицо у мужика. Взгляд стал осмысленный, внимательный, словно бы он сам в далекое прошлое окунулся. Такое преображение радует.

Нас после концерта долго не отпускали. Мы попросили: «А вы можете спеть?». Вышли несколько женщин. Краснели, бледнели, смущались, но запели, и все такие счастливые были! А на следующий день нам богатое застолье устроили. Пели все, голоса у них шикарные. Чем больше человек живет, тем больше набирается энергии его голос. Но вот песен незнакомых, старых у них не было. Москвичи им привезли неведомое прошлое! Древние песни теперь хранят профессионалы, в глубинке искать их бесполезно.

Зачем их искать? Вопрос сложный, с точки зрения логики на него не ответить. Только тот, кто услышит старинный распев, увидит, как девоньки в старинных костюмах плывут лебедушками с платочком в руках, а вокруг парень кружит голубем, нежный, соблюдающий дистанцию. Кто вдруг почувствует так своих предков, тот спрашивать «зачем?» не станет.

С.СЕРОВА, фото автора и из архива В.Деревянко и Д.Рыбаковой

Коллектив этно клуба «Дикое поле» неоднократно становился победителем и лауреатом Московского фестиваля «Золотые руки мастеров» (2005 г.), «Шолоховская весна» (2005 г. в станице Вешенской), телефестиваля «Русский Взгляд», ВВЦ-2006, «Куликово поле» (2006 г. при поддержке клуба «Русская земля» в Тульской области), «Заря-заряница» (2011 г.), дипломантом международного фестиваля «Виват, Победа!» в 2011-м.



Ведущая:
Нина
АБРАМОВА

Status:
дизайнер-
верстальщик

Hobby:
фотография



**Валентина Деревянко:
«Петь должны все!»**

Валентина. Народные костюмы не просто красивы, в них все со смыслом. Вот юбка была – с лица просто красная, а с изнанки вышита особым узором-оберегом, чтобы защищала хозяйку.

И вот мы впятером на джипе поехали в Звереве за костюмом. Это была наша первая экспедиция, которая оставила глубокое впечатление. Там очень красивая местность – ручейки-речки, лесочки, холмы и – среди огромного поля две горы с деревеньками на склонах. Рязанская Швейцария! А в деревне интересные дома и постройки из серого камня и нет заборов – так, бордюрики разграничивают территорию.

Нас встретила хозяйка костюма, поехали к ней в Орлово. Там сняли на видео то, как правильно все надевать: рубаху, паневу, нагрудник. У каждой женщины было три таких нагрудника: вышитый крашеной шерстью – праздничный, попроще – будничные и печальный траурный, с орнаментом – обережной полосой. Головной убор на Рязанщине – двурога сорока (выкройка на сороку похожа), на него уже платок особым образом надевался.

– А для чего такие хитрости?
– Очень сложно бывает понять смысл всех деталей женского костюма. Все подчинено одной идее – тело женщины несет особую тонкую энергетику плодovitости, которую надо беречь. Женщины никогда не открывали тело, только лицо и руки. Да и мужчины ни в какую жару с голым торсом не ходили. Пахали, сеяли – все в рубахе. Люди в древности были некрещенные и всего боялись. Молились огню, воде, у них были тотемные животные – все для защиты от стихии.

Знаете, мы лето проводим в Ступинском районе, в последнем доме

Городская кухня

КНИГУ ПИШЕТ ВСЬ ЗЕЛЕНОГРАД

ПРИШЛИ СВОЙ ЛЮБИМЫЙ РЕЦЕПТ,
ФОТО И ИМЯ НА АДРЕС:

sekretarnews41@gmail.com,
victoria.politkina@gmail.com или

принеси по адресу:
Зеленоград, корп. 339а, вход с торца

«БОЛЬШАЯ КУЛИНАРНАЯ КНИГА ЗЕЛЕНОГРАДА»

Если тебя здесь еще нет –
ИДИ К НАМ!



КНИГУ ПИШЕТ ВСЬ ГОРОД!



ИНГРЕДИЕНТЫ:

Для безе:
яичные белки – 4 шт.
сахар – 220 г
крахмал – 2 ч. л.
лимонный сок – 1 ч. л.
Для крема и украшения:
сливки (от 33%) – 400 мл
сахарная пудра – 3 ст. л.
малина – 500 г

ПРИГОТОВЛЕНИЕ:

Сахар смешиваем с крахмалом.
Белки взбиваем на высокой скорости. По 1 ст. л. добавляем сахарно-

крахмальную смесь и взбиваем еще несколько минут. Вливаем лимонный сок и еще взбиваем до устойчивых пиков.

Выкладываем смесь, делая углубление в центре, на противень, застеленный пергаментной бумагой.

В предварительно разогретую духовку ставим противень и уменьшаем жар до 110-120 градусов. Сушим безе до сухой корочки, около 1-1,5 часов. Остужаем. Для крема на высокой скорости взбиваем холодные сливки с сахарной пудрой.

На каждое безе кладем взбитые сливки, украшаем малиной и подаем.

Василий АФОНИН

экономист, 15-й мкрн
Домашний «Цезарь»



ИНГРЕДИЕНТЫ:

яйцо – 4 шт.
салат – 1 пучок
пармезан – 200 г
куриное филе – 300 г
помидор – 1 шт.
сладкий перец – 1/2 шт.
гренки – 3 шт.
Для соуса:
яйцо – 1 шт.
горчица – 1 ч. л.
лимонный сок – 2 ст. л.
оливковое масло – 150 г
чеснок – 1 зубчик

ПРИГОТОВЛЕНИЕ:

Филе курицы протушить в воде с добавлением оливкового масла и порезать брусочками.

Салат порвать руками, пармезан натереть пластинами, перец порезать брусочками, помидор – дольками, яйца – кубиками.

Для соуса взбить все ингредиенты миксером, постепенно добавляя масло.

Выложить все ингредиенты, смешать с заправкой, добавить гренки.



ИНГРЕДИЕНТЫ:

свинная корейка – 1
кусочек
горчица
морковь – 1 шт.
чеснок – 5 зубчиков
соль

ПРИГОТОВЛЕНИЕ:

Кусок свинины обмазать горчицей и солью и поставить на 3 часа в холодильник. Снять невпитавшуюся смесь. Нашпиговать мясо кусочками моркови и чеснока. Запекать в духовке при температуре 180 градусов, периодически поливая соком.



Александра САРЫЧЕВА

рг-специалист, 4-й мкрн
Пирожное «Воздушный поцелуй»

ИНГРЕДИЕНТЫ:

свинная корейка – 1
кусочек
горчица
морковь – 1 шт.
чеснок – 5 зубчиков
соль

ПРИГОТОВЛЕНИЕ:

Кусок свинины обмазать горчицей и солью и поставить на 3 часа в холодильник. Снять невпитавшуюся смесь. Нашпиговать мясо кусочками моркови и чеснока. Запекать в духовке при температуре 180 градусов, периодически поливая соком.

Владислав КОСИХИН

организатор выставок,
11-й мкрн
Буженина «Запоро»



Издатель - ООО «Издательский дом «41»
Поставщик товаров и услуг
Правительства Москвы
124482, Москва, Зеленоград, корп. 339а,
e-mail: sekretarnews41@gmail.com.

Тел.: 8-499-735-2793 – редакция

«Молодой
Зеленоград»
№4(75)

Учредитель - ООО «Издательский дом «41», главный редактор Т.СИДОРОВА
Газета издается при поддержке Префектуры ЗелАО г. Москвы

Дизайн и верстка АШКУРИХИН
Рукописи не возвращаются и не рецензируются. Мнение редакции не всегда совпадает с мнением авторов публикаций
Зарегистрирована в Управлении Федеральной службы по надзору за соблюдением законодательства в сфере массовых
коммуникаций и охране культурного наследия по Центральному федеральному округу
(ПИ №Ф01-02327) от 29.03.2007

Отпечатано в типографии
ООО «ВМГ-Принт»
127247, Москва, Дмитровское шоссе, 100
Зак. №2789

Подписано в печать 28.09.13
тираж 3000 экз. Распространяется бесплатно